

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le Tartuffe ou l'Imposteur' de Molière

Gilles Renaud¹

Le 29 janvier 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document. Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette comédie, ce qui met en relief l'imposture à titre de mode de vie. Certes, il y a donc matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme. [La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

« L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce :

- (2) 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébàïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et langage gestuel – enseignements pour les enquêtrices

Donner le change – danger que le témoin est assez habile afin d'assumer un comportement favorable qui vous induit en erreur

D'entrée de jeu, citons cet exemple :

MADAME PERNELLE.

Vous êtes un sot, en trois lettres, mon fils,
C'est moi qui vous le dis, qui suis votre grand'mère;
Et j'ai prédit cent fois à mon fils, votre père,
Que vous preniez tout l'air d'un méchant garnement ... [1-i-17]
[Soulignement ajouté.]

Ayant ainsi introduit le sujet, poursuivons en citant Dorine :

... Lui, qui connoît sa dupe, et qui veut en jouir,
Par cent dehors fardés a l'art de l'éblouir ... [1-ii- 199]

J'explique que « dehors fardés » veut dire « des apparences mensongères ».

Et, de plus, citons Tartuffe :

... Et l'on diroit partout que, me sentant coupable,
Je feins pour qui m'accuse un zèle charitable ... [4-i- 1214]

Et Elmire :

... Que mon âme à ses vœux va feindre de répondre ... [4-iv-1378]

Et Orgon :

Quoi! sous un beau semblant de ferveur si touchante ... [5-i-1602]

La question de l'apparence et celle du fond des choses

Citons les enseignements qui suivent tirés de l'Acte premier, la scène v, à la ligne 331, afin de bien relever l'importance de ne pas être dupe des apparences :

CLÉANTE.

... Eh quoi! vous ne ferez nulle distinction
 Entre l'hypocrisie et la dévotion?
 Vous les voulez traiter d'un semblable langage,
 Et rendre même honneur au masque qu'au visage;
 Égaler l'artifice à la sincérité,
 Confondre l'apparence avec la vérité,
 Estimer le fantôme autant que la personne,
 Et la fausse monnaie à l'égal de la bonne! ...

Citons aussi :

DORINE.

... Mais, pour vous, il vaut mieux qu'à son extravagance
 D'un doux consentement vous prêtiez l'apparence ,
 Afin qu'en cas d'alarme il vous soit plus aisé ... [2-iv-798]

Au demeurant, invoquons quatre autres citations :

TARTUFFE.

... Non, non: vous vous laissez tromper à l'apparence ... [3-vi-1097]

Et

ORGON.

Je suis votre valet, et crois les apparences. [4-iii-1318]

Puis,

CLÉANTE.

Démêlez la vertu d'avec ses apparences, [5-i-1623]

Et, enfin :

MADAME PERNELLE.

Mon Dieu! le plus souvent l'apparence déçoit.
 Il ne faut pas toujours juger sur ce qu'on voit. [5-iii-1679]

Le chapelet des éléments de la preuve du comportement

Air

MADAME PERNELLE.

Que vous preniez tout l'air d'un méchant garnement ... [1-i-17]

ORGON.

... Chaque jour à l'église il venoit, d'un air doux ... [1-v-281]

DORINE.

Eh bien, on vous croit donc; et c'est tant pis pour vous.

Quoi! se peut-il, monsieur, qu'avec l'air d'homme sage [2-ii-472]

Clins d'œil

CLÉANTE.

... Et veulent acheter crédit et dignités

A prix de faux clins d'yeux et d'élangs affectés ... [1-v-368]

Grimace

CLÉANTE.

... Que ces francs charlatans, que ces dévots de place,

De qui la sacrilège et trompeuse grimace ... [1-v-356]

Inquiétude

DORINE.

Il leur est dur de voir désertter les galans.

Dans un tel abandon, leur sombre inquiétude ... [1-i-133]

Manière

DORINE, à Orgon.

C'est un homme qui vient, avec douce manière ... [5-iv-1725]

Œil

TARTUFFE.

Mais, si d'un œil bénin vous voyez mes hommages,

Pourquoi m'en refuser d'assurés témoignages? [4-v-1478]

Tousser

ELMIRE

Elle tousse pour avertir son mari ... [4-v-1453]

Yeux

DORINE.

... Elle a fort bien joui de tous ses avantages;
Mais, voyant de ses yeux tous les brillans baisser ... [1-i-127]

DORINE.

... Qui ne se mêle aussi de nous faire leçon;
Il vient nous sermonner avec des yeux farouches ... [1-ii-205]

TARTUFFE.

... Il a sur votre face épanché des beautés
Dont les yeux sont surpris et les cœurs transportés ... [3-iii-940]

ELMIRE.

... Que le feu dans les yeux et l'injure à la bouche? [4-iii-1327]

Interviewer les témoins – enseignements pour les enquêtrices

Avertissements – il faut expliquer aux témoins et le sérieux de leur déclaration et la possibilité d'accusations dans le cas de mensonges

La citation qui suit n'est pas suffisante pour illustrer le sérieux de ce type de mise en garde, mais il suffit afin de souligner la solennité de cette situation :

ORGON.

Vous. Voyez bien comme vous répondrez. [2-i-437]

Aveu – doit être pertinent – sinon, poussez la recherche des faits

Voici un exemple :

TARTUFFE.

... Tout le monde me prend pour un homme de bien;
Mais la vérité pure est que je ne vauds rien. [3-vi-1100]

Sans un complément de renseignements, cet aveu est inutile.

Bref, éviter que le témoin vise à être trop

CLÉANTE.

... Pour vous en dire net ma pensée en deux mots ... [4-i-1188]

Cacher, néant– que le témoin dévoile tout est l’objectif

ELMIRE.

Pour moi, ce que je veux, c'est un mot d'entretien
Où tout votre cœur s'ouvre, et ne me cache rien. [3-iii-903]

« Grands parleurs » - accordez-leur beaucoup « de corde »

En résumé, accordez aux personnes qui en disent long, l’occasion de le faire avec l’espoir que vous serez récompensé :

CLÉANTE.

... Et laissons aux causeurs une pleine licence. [1-i-103]

Voir aussi cette citation, sachant que « tenir le dé » s’explique par la définition « celui qui monopolise la parole » :

MADAME PERNELLE ...

... Car madame à jaser tient le dé tout le jour. [1-i-141]

Comme de raison, vous allez perdre votre temps de temps en temps. Ainsi :

MADAME PERNELLE ...

... Là jamais on n’entend de pieuses paroles;
Ce sont propos oisifs, chansons et fariboles ... [1-i-153]

Interdire au témoin de s’exprimer librement est non indiqué,

Voici un exemple de ce qui ne devrait jamais survenir lors d’une entrevue :

ORGON.

Et tout résolûment je veux que tu te taises. [2-ii-551]
... Pense, si tu le veux; mais applique tes soins... A ne m'en point parler...
[2-ii-554-557]

Opinions quant au mérite de la déclaration – c'est permis

La détective possède la faculté d'exprimer une opinion quant au bien-fondé des déclarations du témoin. Pour le soussigné, il est non indiqué d'agir de la sorte trop tôt dans le cadre de l'entrevue, car vous ne perdez rien à faire preuve de patience, car le témoin pourrait soulever des renseignements utiles si vous lui permettez de s'élaborer; toutefois, si vous le mettez au défi trop hâtivement il pourrait cesser de parler sur le champ. Ainsi, lui dire ce qui suit pourrait être utile en le poussant à s'expliquer, mais au bon moment.

DORINE.

Non, vous avez beau faire,
On ne vous croira point. [2-ii-474.

Pensées coupables – votre responsabilité est de faire jaillir celles-ci lors de votre entrevue

Ainsi, si Tartuffe possède ce genre de pensées, il ne peut être poursuivi que si la détective réussit à les faire exprimer :

TARTUFFE.

Et cela fait venir de coupables pensées. [3-ii-863]

Question sans ambages – des exemples – qui sont légitimes

VALÈRE, à Dorine.
Mais quel est ton dessein? [2-iv-769]

VALÈRE, à Mariane.
Oh çà! n'ai-je pas lieu de me plaindre de vous?
Et, pour ne point mentir, n'êtes-vous pas méchante
De vous plaire à me dire une chose affligeante? [2-iv-788]

ELMIRE.

Quel homme! Au moins, répondez-moi... [4-iii-1343]

Réponses équivoques – vous devez obtenir des précisions

Citons ce bel exemple de réponses quasi inutiles à moins d'obtenir un complément de renseignements :

CLÉANTE.

Vous aviez pris jour pour un lien si doux.

ORGON.

Il est vrai.

CLÉANTE.

Pourquoi donc en différer la fête?

ORGON.

Je ne sais.

CLÉANTE.

Auriez-vous autre pensée en tête?

ORGON.

Peut-être.

CLÉANTE.

Vous voulez manquer à votre foi?

ORGON.

Je ne dis pas cela. [1-v-412]

Savoir ses sentiments – un sujet que vous devez explorer

DORINE.

... votre intérêt l'oblige à le mander:

Sur l'hymen [le mariage] qui vous trouble elle veut le sonder,

Savoir ses sentiments ... [3-i-842]

Témoin qui se vante d'être honnête – à craindre

Vous ne devez pas interdire au témoin, qui se trouve au sein de votre bureau, de s'exprimer de la sorte. Mais, vous ne devez pas accorder une trop grande importance à de tels propos, plus tard, au stade des conclusions.

MADAME PERNELLE.

... Qui par d'honnêtes gens ne se doivent point suivre.

Je vous parle un peu franc; mais c'est là mon humeur ... [1-i-38]

[Nous avons souligné.]

Citons aussi :

CLÉANTE.

... Je vous dirai tout franc que c'est avec justice ... [1-v-262]

Traductions – faites de sorte à bien comprendre ce qui s’est dit

ELMIRE.

Quel est donc ce langage? et qu'est-ce qu'il veut dire! [4-viii-1565]

Vérité – faire voir au témoin que c’est la

ELMIRE.

... Mais que me répondroit votre incrédulité,
Si je vous faisais voir qu'on vous dit vérité? [4-iii-1340]

Vu, de mes yeux, vu – La répétition n’ajoute point de valeur.

Le pléonasme qui suit illustre bien le danger d’accorder de la foi à l’emphase du témoin plutôt qu’à la question du bien-fondé de sa preuve :

ORGON.

Vous me feriez damner, ma mère! Je vous dis.
Que j’ai vu de mes yeux [vu] un crime si hardi. [5-iii-1672]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices

Introduction

Ce qu’il faut avant tout afin de bien travailler à titre d’enquêtrice, c’est de posséder du jugement. À l’instar de l’Exempt, nous croyons que :

... Un prince dont les yeux se font jour dans les cœurs.
Et que ne peut tromper tout l’art des imposteurs.
D’un fin discernement sa grande âme pourvue
Sur les choses toujours jette une droite vue ... [5-vii-107]

Conjectures – soyez prudents à ce sujet

ELMIRE.

... Attendez jusqu’au bout pour voir les choses sûres,
Et ne vous fiez point aux simples conjectures. [4-vi-1533]

Conclusions qui se fondent sur des constats faibles

Dans l'exemple qui suit, Orgon juge ainsi : « ... Je le soupçonne encor d'être un peu libertin : Je ne remarque point qu'il hante les églises. » [2-ii-524] Une telle conclusion se défend que si la détective a l'œil à toutes les églises et endroits de l'exercice du culte à toutes les heures utiles, de la région, ou qu'elle fasse surveiller l'individu durant toutes les heures où la messe est célébrée.

Déceler des aveux indirects

L'enquêtrice se doit d'examiner avec soin tout ce que le témoin a dit afin de déceler des aveux qui ont peut-être « échappé » au témoin; à son insu en d'autres mots.

DORINE.

S'il le faut écouter et croire à ses maximes,
On ne peut faire rien qu'on ne fasse de crimes.
Car il contrôle tout, ce critique zélé. [1-i- 49]

Éclat – s'agit-il d'un faux éclat?

CLÉANTE.

... C'est de fort bonne foi que vous vantez son zèle;
Mais par un faux éclat je vous crois ébloui. [1-v-406]

Éviter un jugement trop sévère ou trop indulgent – un juste milieu

Puisqu'il s'agit de juger du commun des mortels, il importe de ne pas se fier à des positions qui sont trop extrêmes, mais de trouver plutôt un juste milieu. Ainsi :

ORGON.

... Et plus que moi six fois il s'en montre jaloux.
Mais vous ne croiriez point jusqu'où monte son zèle;
Il s'impute à péché la moindre bagatelle;
Un rien presque suffit pour le scandaliser,
Jusque-là qu'il se vint l'autre jour accuser ... [1-vi-305] [Soulignement ajouté]

Faits, on se fie qu'aux

Citons cette illustration :

TARTUFFE.

Soit: n'en parlons plus
 Mais je sais comme il faut en user là-dessus.
 L'honneur est délicat, et l'amitié m'engage
 À prévenir les bruits et les sujets d'ombrage ... p3-vii-1167]

Faux témoignages – toujours craindre – un exemple

TARTUFFE.

Mais, si d'un œil bénin vous voyez mes hommages,
 Pourquoi m'en refuser d'assurés témoignages? [4-v-1478]

Fiabilité – de propos doux

L'enquêtrice s'évertue à ne pas se fier à la façon subjective qu'on présente des faits, mais plutôt quant au mérite objectif de ces faits. Ainsi :

TARTUFFE....

Je ne me fierai point à des propos si doux ...

Franchise du témoin – conclure ainsi, car le témoin le proclame?

Il y a fort à parier que l'enquêtrice va se tromper si elle se fie invariablement aux professions de bonne foi des témoins. Ainsi :

CLÉANTE.

... Je vous le dis encore, et parle avec franchise ... [4-i-1200]

Hypocrisie – toujours craindre que le témoin fasse preuve d'

À ce sujet, citons ce qui suit, sachant que « cagotisme » est une forme d'hypocrisies :

DORINE.

... Son cagotisme en tire à toute heure des sommes [1-ii-202]

Ainsi, il s'agit d'une personne qui vise à duper autrui afin d'y tirer profit.

Jugement – le cœur a-t-il parlé par la bouche?

L'enquêtrice doit se poser la question si ce qui a été déclaré lors de l'entrevue est bien-fondé ou le résultat d'émotion?

DORINE.

Que sais-je si le cœur a parlé par la bouche ... [2-iii-605]

Légère – ne jamais juger ainsi

ELMIRE.

Mon Dieu! l'on ne doit point croire trop de léger
Laissez-vous bien convaincre avant que de vous rendre,
Et ne vous hâtez point, de peur de vous méprendre. [4-vi-1537]

Malveillance des témoins en puissance – toujours redouter

MADAME PERNELLE.

On vous aura forgé cent sots contes de lui. [5-iii-1667]

Masque – juger si le témoin en puissance a revêtu un masque en vous parlant afin de paraître sincère et fiable

Citons l'exemple qui suit tiré de l'Acte premier, la scène v, à la ligne 331 :

CLÉANTE.

... Eh quoi! vous ne ferez nulle distinction
Entre l'hypocrisie et la dévotion?
Vous les voulez traiter d'un semblable langage,
Et rendre même honneur au masque qu'au visage;
Égaler l'artifice à la sincérité,
Confondre l'apparence avec la vérité,
Estimer le fantôme autant que la personne,
Et la fausse monnaie à l'égal de la bonne! ...

Mauvais jugements - les masquer!

ELMIRE.

Et mon mari de vous ne peut prendre d'ombrage;
Pour mieux braver l'éclat des mauvais jugements ... [4-v—1402]

Au contraire de les masquer, il faut en faire une seconde analyse, une fois qu'on se rend compte des erreurs.

Nature humaine – amour propre vous trompe!

ELMIRE, à Dorine.

... Et l'amour-propre engage à se tromper soi-même. ... [4-iii-1358]

Nature humaine – donner le change

Citons cet exemple dans le contexte où on laisse voir le reproche que l'individu dont il est question n'est pas vu à l'Église.

DORINE.

Voulez-vous qu'il y coure à vos heures précises,
Comme ceux qui n'y vont que pour être aperçus? [2-ii-526]

Nature humaine – duper par ce qu'on aime

C'est un danger que vous devez craindre en jugeant de la fiabilité des témoins : ont-ils été dupes de cette façon? Ainsi :

ELMIRE, à Dorine.

Non; on est aisément dupé par ce qu'on aime ... [4-iii-1357]

Nature humaine – écouter autrui nonobstant le manque de logique

Parfois, vous faites affaire avec des personnes qui agissent selon un schème qui vous semble ridicule ou incohérent, mais il faut considérer si tel est le cas. Par exemple,

DORINE.

Non, il faut qu'une fille obéisse à son père,
Voulût-il lui donner un singe pour époux. [2-iii-653]

Nature humaine – exagérations

Le commun des mortels a tendance à s'exprimer de façon absolue, question de mettre l'accent a une déclaration. Ainsi :

DORINE.

La nuit se passa tout entière
Sans qu'elle pût fermer un moment la paupière ... [1-iv-243]

Il y a fort à parier que l'individu a dormi en peu.

Nature humaine – faux braves

Il faut être aux aguets afin de déceler ce qu'on nomme, à juste titre, de faux braves. Car, la plupart du temps, ils ont s'octroyer une position favorable dans le récit, mais qui serait sans fondement. Le résultat est une déclaration peu ou pas fiable.

CLÉANTE.

... Il est de faux dévots ainsi que de faux braves ... [1-v-325]

Nature humaine – faux dévots

Revoir le sous-titre « faux braves », car il résume bien le danger pour l'enquêtrice de se fier à une déclaration qui manque d'objectivité.

Nature humaine – feindre - d'avoir obtenu de bons résultats

Citons cet exemple :

VALÈRE.

J'y ferai mon possible; et vous le pouvez croire.
Un cœur qui nous oublie engage notre gloire;
Il faut à l'oublier mettre aussi tous nos soins:
Si l'on n'en vient à bout on le doit feindre au moins [2-iv-730]

Nature humaine – franc parler, connu pour son

Qu'importe la réputation du témoin, vous devez en conclure vous-même, mais vous devez tenir compte de la réputation :

MADAME PERNELLE.

... Vous ne lui voulez mal et ne le rebutez
Qu'à cause qu'il vous dit à tous vos vérités ... [1-i-77]

Nature humaine – honneur, quels crimes commettre au nom de l'...

Trop souvent, hélas, le noble mot qu'est « gendarme » est souillé par des gens indignes de cette désignation qui se font justifier, souvent en invoquant faussement l'honneur!

ELMIRE.

Est-ce qu'au simple aveu d'un amoureux transport
Il faut que notre honneur se gendarme si fort? [4-iii-1325]

Nature humaine – l'amour et la perte de la raison et de l'objectivité

Citons cet exemple :

TARTUFFE.

Ah! pour être dévot, je n'en suis pas moins homme;
Et, lorsqu'on vient à voir vos célestes appas,
Un cœur se laisse prendre et ne raisonne pas... [3-967]

Nature humaine – le type qui contredit tout ce qu'on dit

DORINE.

Certes, c'est une chose aussi qui scandalise,
De voir qu'un inconnu céans s'impatronise;
Qu'un gueux qui, quand il vint, n'avoit pas de souliers,
Et dont l'habit entier valoit bien six deniers,
En vienne jusque-là que de se méconnoître,
De contrarier tout et de faire le maître. [1-i-61]

Le danger pour l'enquêtrice est que vous avez reçu en entrevue un témoin en puissance qui s'évertue à dire noir sachant que tout le monde ait dit blanc.

Nature humaine – ouï-dire

La détective sera consciente des dangers qu'on associe au ouï-dire :

CLÉANTE.

Oui, tout le monde en parle, et vous m'en pouvez croire.
L'éclat que fait ce bruit n'est point à votre gloire ... [4-i-1185]

Nature humaine – vengeance, désir de

DAMIS ...

... Pour m'ouvrir une voie à prendre la vengeance... [3-iv-1025]

Nature humaine – voir la vie en rose

Vous ne devez pas tenir pour acquis que « les tourterelles » sont toujours à roucouler, pour ainsi dire. Il y a des tempêtes ou, à tout le moins, des dangers de mauvais temps, dans tout ménage ...

ORGON.

... Il sera tout confit en douceurs et plaisirs.
Ensemble vous vivrez, dans vos ardeurs fidèles,
Comme deux vrais enfants, comme deux tourterelles
À nul fâcheux débat jamais vous n'en viendrez ...

[2-ii-430] [Soulignement ajouté.]

Patience – ne jamais juger de façon précipitée

ELMIRE.

... Attendez jusqu'au bout pour voir les choses sûres,
Et ne vous fiez point aux simples conjectures. [4-vi-1533]

Possibilité que le témoin a mal entendue vu les bruits de fond

Parfois, un témoin honnête et intègre est néanmoins peu fiable en raison des bruits de fond qui ont nui à sa capacité de bien percevoir les paroles en question. Ainsi :

MADAME PERNELLE.

... Dans toutes mes leçons j'y suis contrariée.
On n'y respecte rien, chacun y parle haut,
Et c'est tout justement la cour du roi Pétaud. [1-i-10]

Le renvoi traite d'un lieu où règne la confusion. À ce sujet, citons aussi ce qui suit :

MADAME PERNELLE ...

Enfin les gens sensés ont leurs têtes troublées
De la confusion de telles assemblées ... [1-i-157]

Prendre au mot – danger d'agir de la sorte

L'exemple qui suit illustre ce danger, car vous cessez de vous fier à vos facultés.

ORGON.

Soit. Je vous prends au mot. Nous verrons votre adresse,
Et comment vous pourrez remplir cette promesse. [4-iii-1351]

Rigueur au niveau de l'analyse – il faut faire preuve de

CLÉANTE.

... Je n'examine point à fond ce qu'on expose;
Je passe là-dessus et prends au pis la chose. [[4-i-1190]

Agir ainsi a pour résultat de toujours conclure d'une façon précise, nonobstant les faits qui font l'objet de votre enquête. On ne saurait conclure de façon précipitée ou toujours d'un côté, comme la Tour de Pise.

Sentiment de culpabilité – quelle importance au niveau de l'analyse?

Citons cette phrase en guise d'exemple :

TARTUFFE.

... Et l'on dirait partout que, me sentant coupable,
Je feins pour qui m'accuse un zèle charitable ... [4-i-1214]

Serments suivis de parjure – à redouter

ORGON.

Par où ma conscience eût pleine sûreté
À faire des sermens contre la vérité. [5-i-1594]

Témoins convaincants

ELMIRE, ...

... Puisqu'on ne veut point croire à tout ce qu'on peut dire,
Et qu'on veut des témoins qui soient plus convaincants ... [4-1515]

L'enquêtrice ne doit pas rejeter trop aisément des témoignages moins que convaincants, car c'est un ensemble que vous cherchez à tisser, une mosaïque pour ainsi dire.

Zèle – juger s'il s'agit d'un artifice ou d'une réalité

L'exemple qui suit est fort utile.

CLÉANTE.

... Qui soient plus à priser que les parfaits dévots,
Aucune chose au monde et plus noble et plus belle
Que la sainte ferveur d'un véritable zèle;
Aussi ne vois-je rien qui soit plus odieux
Que le dehors plâtré d'un zèle spécieux ... [1-v-356]

Professionalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices

Ardeurs – le mérite excite des

Voici ce que nous lisons à ce sujet :

MARIANE.

Ah! je n'en doute point; et les ardeurs qu'excite
Le mérite... [2-iv-721]

Conseils sages – en tirer profit

L'enquêtrice qui désire bien réussir sa carrière va suivre les conseils d'autrui, et les chercher avant de conclure un dossier :

ORGON.

Mon frère, vos conseils sont les meilleurs du monde:
Ils sont bien raisonnés, et j'en fais un grand cas;
Mais vous trouverez bon que je n'en use pas. [4-iii-1310]

Citons aussi :

CLÉANTE.

Il me semble
Que l'on doit commencer par consulter ensemble
Les choses qu'on peut faire en cet événement. [5-i-1574]

Deux façons, ou plus, de voir une question

Citons cet exemple, qui illustre bien qu'il y a plus d'une façon d'envisager une question et que vous devez accepter que votre point de vue sera peut-être minoritaire :

ELMIRE.

... D'autres prendroient cela d'autre façon peut-être [3-iii-1013]

Devoir – avant tout, le

TARTUFFE.

Tous vos emportemens ne sauroient m'émouvoir,
Et je ne songe à rien qu'à faire mon devoir. [5-vii-1872]

Émotions – éviter de laisser vos émotions prendre le dessus

Citons les exemples qui suivent :

ORGON.

Oui, ma bile s'échauffe à toutes ces fadaïses,
Et tout résolûment je veux que tu te taises. [2-ii-551]

DORINE.

De grâce, modérez un tel emportement:
Votre père n'a fait qu'en parler simplement. [3-i-826]

Erreur judiciaire

La détective doit toujours craindre ce résultat néfaste et doit donc s'évertuer à la plus grande retenue quant à ses conclusions :

TARTUFFE.

Ah! laissez-le parler; vous l'accusez à tort,
Et vous ferez bien mieux de croire à son rapport. [3-1092]

Fouille – regardez partout

ELMIRE.

... Mais tirez cette porte avant qu'on vous les dise,
Et regardez partout, de crainte de surprise. [4-v-1390]

Et

TARTUFFE ...

Tout conspire, madame, à mon contentement.
J'ai visité de l'œil tout cet appartement;
Personne ne s'y trouve; et mon âme ravie... [4-vii-1539]

Impudence – éviter toute accusation du genre

DAMIS.

... Mais je ne puis flatter une telle impudence ... [3-v-1065]

Médisances – vous ne pouvez vous mettre à l’abri des

Citons ces trois exemples :

CLÉANTE.

... Contre la médisance il n'est point de rempart ... [1-i-98]

DORINE

... Ceux de qui la conduite offre le plus à rire
Sont toujours sur autrui les premiers à médire ... [1-i-105]

MADAME PERNELLE.

Des esprits médisans la malice est extrême. [5-iii-1673]

« Parole » ou engagement donne à autrui, notamment aux témoins

Vous ne devez pas donner une promesse a un témoin que vous ne pouvez pas tenir, tel que de ne pas dévoiler son identité, autre que dans les situations très étroites que le droit criminel autorise. Ainsi :

VALÈRE.

... Et vous vous saisissez d'un prétexte frivole
Pour vous autoriser à manquer de parole. [2-iv-714]

Ainsi, il est probable que si est décrit plus bas fait entorse à la déontologue :

ELMIRE.

J'ai voulu vous parler en secret d'une affaire ... [3-iii-898]

Patience

Vous devez toujours vous rappeler que : « ... le chemin est long du projet à la chose » comme l'exprime Dorine à l'Acte 3, sc. 1, l. 830.

Qualités des personnes que vous croisez – sont-elles « bonnes »

Citons cet exemple :

DORINE.

A lui, non plus qu'à son Laurent,
Je ne me fierois, moi, que sur un bon garant. [1-1-72]

Citons de plus ce qui suit :

L'EXEMPT.

Venant vous accuser, il s'est trahi lui-même ... [5-vii-1921]

Ruses

Citons cet exemple, sachant que « retours » veut dire « ruses » :

DORINE.

... De ses attraits usés déguiser la faiblesse.

Ce sont là les retours des coquettes du temps [1-i-132]

Sagesse

Il est dangereux de prétendre être sage.

ORGON.

... Comme sage,

J'ai pesé mûrement toutes choses. [2-ii-557]

Soin des choses qui sont sous votre gouverne

Citons cet exemple utile :

ORGON.

... Puisque enfin de son bien il s'est laissé priver

Par son trop peu de soin des choses temporelles ... [2-ii-488]

Pour l'enquêtrice, ce qu'il faut avoir à l'esprit est que vous devez conclure vos enquêtes sans pour autant négliger vos responsabilités au niveau de l'administration, la gestion des budgets, et j'en passe.

Témoignage – la personne que vous recevez en entrevue ne doit pas être influencée par vous

Sachez que votre professionnalisme est toujours en jeu!

ELMIRE.

L'erreur trop longtemps dure,

Et c'est trop condamner ma bouche d'imposture;

Il faut que par plaisir, et sans aller plus loin,

De tout ce qu'on vous dit je vous fasse témoin. [4-iii-1350]

Conclusions

Au demeurant, l'enquêtrice qui réussit est celle qui émule la description qui suit :

MADAME PERNELLE.

... C'est contre le péché que son cœur se courrouce ... [1-i-79]

De plus, il sera utile d'invoquer Cléante :

Des intérêts du ciel pourquoi vous chargez-vous?
 Pour punir le coupable a-t-il besoin de nous?
 Laissez-lui, laissez-lui le soin de ses vengeances ... [4-i-1220]

Pour nous, le Ciel n'est pas impliqué dans la poursuite des malfaiteurs – il vous incombe d'assumer ce rôle insigne. Votre responsabilité ultime est de remettre à la justice ceux qui « ... fassent dans le monde un criminel usage ... » [4-i-1247]

Et, enfin, de ne jamais oublier ce qui suit :

MADAME PERNELLE.

Il est besoin,
 Pour accuser les gens, d'avoir de justes causes;
 Et vous deviez attendre à vous voir sûr des choses. [5-iii-1685]

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)

- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)