

## **L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand**

**Gilles Renaud<sup>1</sup>**

**Le 5 mai 2024**

### **Introduction**

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document.

Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce bien connue qui contient des enseignements précieux quant au courage, et à l'entêtement dont font preuve certaines personnes pour qui les principes priment. Pour les enquêtrices, cette pièce est surtout utile en jetant un éclairage utile quant aux mesures que prennent des individus afin de tenir leur parole, nonobstant les conséquences fâcheuses pour elles et, incidemment, des subterfuges auxquelles elles font appel pour duper les autres en ce qui a trait à leurs desseins.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épauettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

---

<sup>1</sup> Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thésaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;

(28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;

(29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;

(30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;

(31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;

(32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024.

## **Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre**

### **Comportement et communication gestuelle – les enseignements de cette pièce**

#### **Comportement – Introduction**

Cyrano contient un nombre fort impressionnant de notes portant sur les éléments de comportement que les comédiens doivent suivre, ce qui nous laisse voir avec quelle aise on cherche à duper celles qui nous entourent. Ce constat nous dirige vers l'avertissement qui suit :

#### **Comportement – avertissement – on peut tenter de donner le change en adoptant un ton, une mise, une contenance, etc.**

La citation qui suit illustre l'aise avec lequel les témoins peuvent adopter un ton afin de vous dérouter. Ainsi :

CYRANO:

Ah ! non ! c'est un peu court, jeune homme !

On pouvait dire. . . Oh ! Dieu ! . . . bien des choses en somme. . .

En variant le ton,—par exemple, tenez:

Agressif: "Moi, monsieur, si j'avais un tel nez  
Il faudrait sur-le-champ que je me l'amputasse !"

Amical: "Mais il doit tremper dans votre tasse !  
Pour boire, faites-vous fabriquer un hanap !"

Descriptif: "C'est un roc ! . . . c'est un pic ! . . . c'est un cap !  
Que dis-je, c'est un cap ? . . . C'est une péninsule !"

Curieux: "De quoi sert cette oblongue capsule ?  
D'écritoire, monsieur, ou de boîte à ciseaux ?"

Gracieux: "Aimez-vous à ce point les oiseaux  
Que paternellement vous vous préoccupez  
De tendre ce perchoir à leur petites pattes ?"

Truculent: "Ça, monsieur, lorsque vous pétenez,  
La vapeur du tabac vous sort-elle du nez  
Sans qu'un voisin ne crie au feu de cheminée ?"

Prévenant: "Gardez-vous, votre tête entraînée  
Par ce poids, de tomber en avant sur le sol !"

Tendre: "Faites-lui faire un petit parasol  
De peur que sa couleur au soleil ne se fane !"

Pédant: "L'animal seul, monsieur, qu'Aristophane  
Appelle Hippocampelephantocamélos  
Dut avoir sous le front tant de chair sur tant d'os !"  
Cavalier: "Quoi, l'ami, ce croc est à la mode ?  
Pour pendre son chapeau, c'est vraiment très commode !"  
Emphatique: "Aucun vent ne peut, nez magistral,  
T'enrhumer tout entier, excepté le mistral !"  
Dramatique: "C'est la Mer Rouge quand il saigne !"  
Admiratif: "Pour un parfumeur, quelle enseigne !"  
Lyrique: "Est-ce une conque, êtes-vous un triton ?"  
Naïf: "Ce monument, quand le visite-t-on ?"  
Respectueux: "Souffrez, monsieur, qu'on vous salue,  
C'est là ce qui s'appelle avoir pignon sur rue !"  
Campagnard: "Hé, ardé ! C'est-y un nez ? Nanain !  
C'est queuqu'navet géant ou ben queuqu'melon nain !"  
Militaire: "Pointez contre cavalerie !"  
Pratique: "Voulez-vous le mettre en loterie ?  
Assurément, monsieur, ce sera le gros lot !"  
... [1-iv] [Soulignement de nous]

Notons aussi ce renvoi : « BELLEROSE (*solemnellement*) ... (*Changeant de ton ...*) » [1-v] et celui-ci : « CYRANO ... (*Changeant de ton et gravement*) ... » [1-v]

## Comportement – le chapelet des éléments

### Affolement

« CYRANO (*affolé*) ... » [1-vi]

### Admiration

« DE GUICHE ... (*Saluant Roxane avec admiration*) ... » [3-xiv]

« RAGUENEAU (*admiratif*) ... » [2-iii]

### Air

« CYRANO: Pourquoi donc prendre un air dénigrant ? ... » [1-iv]

« LE BRET: Que ces fats aux grands airs belliqueux ... » [1-v]

« RAGUENEAU ... (*A Lise, lui montrant la lyre d'un air gêné*) ... » [2-i]

« CYRANO (*saluant d'un air goguenard*) ... » [2-viii]

« CYRANO: ... Ne prends pas l'air grognon. ... » [3-iv]

« SŒUR MARTHE: ... quand il vient d'un air fier ... » [i]

**Aise**

CYRANO ... (*Tout à fait à son aise* ... » [3-xiii]

**Balbutiant**

« LE FÂCHEUX (*balbutiant*) ... » [1-iv]

**Blême**

CYRANO ... Qu'est-ce ? Te voilà blême ! [4-ix]

**Bouleversement**

« CYRANO (*bouleversé*) ... » [1-vi]

**Chancelant**

« CYRANO (*chancelant*) ... » [1-vi]

**Crédulité**

RAGUENEAU (*incrédule*) ... » [1-ii]

**Dédain**

« CYRANO (*avec dédain*) ... » [2-iii]

**Émotions**

« LE BRET (*ému*) ... » [1-v]

« CYRANO (*avec émotion*) ... » [2-iii]

**Épaules**

« PREMIER MARQUIS (*haussant les épaules*) ... » [1-ii]

**Épouvantement**

« LIGNIÈRE (*épouvanté*) ... » [1-vii]

**Exaspéré**

« LE VICOMTE (*exaspéré*) ... » [1-iv]

**Fierté**

« RAGUENEAU (*fièrement*) ... » [1-ii]

« CYRANO (*fièrement*) ... » [1-iv]

**Figure**

« LA DUÈGNE (*changeant de figure*) ... » [2-v]

**Geste**

CARBON (*cramoisi, et cachant une bouteille derrière son dos, avec un geste évasif*) ... [4-vii]

**Gravement**

« CYRANO (*gravement*) ... » [1-iv]

**Grimaces**

« CYRANO (*avec des grimaces de douleur*) ... » [1-iv]

**Hors de lui**

« CYRANO (*hors de lui*) ... » [1-vii]

**Impatiemment**

« LISE (*impatiente*) ... » [2-ii]

**Imperturbable**

« CYRANO (*imperturbable*) ... » [1-iv]

**Ironique**

« LISE (*ironique*) ... » [2-iii]

**Mépris**

« LE VICOMTE (*méprisant*) ... » [1-iv]

**Minaudant**

« LA DUÈGNE (*minaudant*) ... » [3-i]

**Mine**

« LIGNIÈRE (*faisant mine de sortir*) ... » [1-ii]

« DE GUICHE ... Tous ces messieurs à la mine hautaine ... » [2-vii]

**Négligemment**

« CYRANO (*négligemment*) ... » [2-iv]

**Nervosité**

« CYRANO (*s'asseyant nerveusement*) ... » [2-iii]

**Nonchalance**

« UN MARQUIS (*nonchalamment*)... » [1-iv]

**Œil**

« LIGNIÈRE (*qui commence à être gris, clignant de l'œil*) ... » [1-i]

« CYRANO: ... j'ai redouté l'amante à l'œil moqueur... » [5-vi]

**Poing**

« LE BOURGEOIS (*furieux, montrant le poing* ... » [1-iii]

**Regards**

« CHRISTIAN: ... (*Regardant Roxane avec amour*) ... » [1-iii]

**Respectueusement,**

« BELLEROSE (*respectueusement*) ... » [1-iv]

**Révolte**

« TOUS (*exaspérés*): Assez !—Révoltons-nous ! » [4-ii]

**Rire**

« CYRANO (*avec un rire amer*) ... » [1-v]

**Rougir**

« CYRANO ... (*Il pâlit, rougit* ... » [2-ix]

**Sèchement**

« LISE (*sèchement*) ... » [2-i]

**Sévèrement**

« LIGNIÈRE (*sévèrement*): Au lait. ... » [1-ii]

**Signes**

« LIGNIÈRE (*bas à Christian*): Je vous présente ? (*Signe d'assentiment de Christian*) ... » [1-ii]

**Solennel**

« BELLEROSE (*solennellement*) ... [1-iv]

**Sourire**

« LE TIRE-LAINE (*avec un sourire piteux*) ... » [1-iii]

« LE BRET (*avec un sourire amer*) ... » [5-ii]

### **Stupéfaction**

« LE BRET (*stupéfait*) ... » [1-v]

### **Suffoque**

« LE VICOMTE (*suffoqué*) ... » [1-iv]

### **Terrifié**

« LE BRET (*terrifié*) ... » [1-iii]

### **Tête**

« LE BRET (*hochant la tête*) ... » [1-ii]

« CYRANO (*secouant la tête*) ... » [1-v]

### **Ton**

Voir le sous-titre « Comportement – avertissement – on peut tenter de donner le change en adoptant un ton, une mise, une contenance, etc. »

### **Tremblement**

« ROXANE: ... Mais moi, j'ai vu trembler les aveux sur sa lèvre. » [2-vi]

### **Tressaillir**

« CHRISTIAN (*tressaillant*) ... » [1-ii] ... CHRISTIAN (*qui les écoute et les observe, tressaille en entendant ce nom*) ... » [1-iii]

### **Voix**

« LE BRET (*qui a fait le tour de la salle, revenant vers Ragueneau, d'une voix rassurée*) ... » [1-ii]

« MONTFLEURY (*d'une voix mal assurée*) ... » [1-iii]

« MONTFLEURY (*d'une voix de plus en plus faible*) ... » [1-iii]

« CYRANO (*d'une voix terrible*) ... » [1-vii]

« ROXANE: ... Je disais d'une voix qui tâchait d'être dure ... » [2-vi]

« CYRANO. ... (*Avec un éclat de rage dans la voix*) ... » [2-ix]

« CYRANO (*qui est parvenu au fauteuil et s'est assis, d'une voix gaie, contrastant avec son visage*) ... » [5-v]

### **Yeux**

« CYRANO (*fermant une seconde les yeux*) ... » [1-iv]

« CYRANO: Euh ! pour des yeux vainqueurs, je les trouve battus. » [2-iv]

## **Interviewer les témoins - les enseignements de cette pièce**

### **Interviewer – accusation de mentir par la détective – est-ce sage?**

L'enquêtrice possède la faculté de s'exprimer ainsi, mais ce n'est pas toujours indiqué d'agir de la sorte – il est non indiqué de le faire si le résultat est d'exaspérer cet individu et de nuire à son intérêt de répondre franchement aux questions ou, à tout le moins, de collaborer pleinement. Ainsi : « LISE (*le menaçant du doigt*): Je crois que vous mentez ! »

### **Interviewer – aveux, on donne crédit aux commentaires où l'on se fait des reproches**

Règle générale, d'aucuns sont enclins à croire des commentaires peu flatteurs que l'on s'attribue, car nous n'avons aucun intérêt à nous critiquer soi-même. Nous avons moins tendance à croire aisément des commentaires peu flatteurs que des gens adressent à autrui. Ainsi, citons : « LE MARQUIS: Ah, ne m'en parlez pas ! Je suis dans une humeur. ... » [1-i]

### **Interview – façon de s'exprimer peut laisser voir une tentative de vous duper**

Il s'agit de ce que Cyrano et Christian visaient à réussir dans le cadre de l'extrait qui suit : « ROXANE ... —Mais pourquoi parlez-vous de façon peu hâtive ? ... » [3-vii]

### **Interviewer – le témoin semble-t-il réciter du « par cœur? »**

Un des indices insignes d'un manque de fiabilité survient lorsque le témoin semble répondre en récitant une leçon. Ainsi : « CYRANO (*récitant comme une leçon*) ... »

### **Interviewer – plans, ne jamais entreprendre un interrogatoire sans**

CYRANO illustre cet impératif ainsi : ... Sur quoi, selon votre coutume, comptez-vous aujourd'hui l'interroger ! » [3-iii]

### **Interviewer - précisions – en obtenir au cas au cas**

L'exemple qui suit illustre que l'enquêtrice ne devrait pas accepter des réponses équivoques. Si le témoin répond de la sorte, « LE MOUSQUETAIRE ... Peut-être! », vous devez obtenir des précisions. [2-iv] Voir aussi : « CYRANO : Oh ! pas tout à fait cent. » [2-vi] Citons aussi : « RAGUENEAU: Sur le Tendre ? » [3-i] Dans de tels cas, il faut obtenir des précisions.

### **Interviewer – sommer le témoin de dire la vérité**

L'enquêtrice possède la faculté de dire au témoin qu'il doit dire la vérité, ce qu'il est aux antipodes de le sommer de ne pas mentir. Ainsi : « PREMIER MARQUIS: La couleur. Ne mens pas ... » [1-iii] Voir aussi : « CYRANO (*s'interposant*): Où suis-je ? Soyez franc ! Ne me déguisez rien ! ... » [3-x] Comme de raison, libre à vous de demander au témoin s'il ment : « CYRANO (*reparaissant, armé pour la bataille*): Qu'est-ce ? Te voilà blême ! » [4-ix]

### **Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices - les enseignements de cette pièce**

#### **Jugement – amour propre des témoins et leur crédulité**

Lisons à ce sujet ce qui suit : « CYRANO: ... La crédulité de l'amour-propre est telle, Que Roxane croira que c'est écrit pour elle ! » [2-x]

#### **Jugement – aveux, on doit confirmer les renseignements**

Ainsi : CYRANO: ... un aveu qui veut se confirmer ... » [3-x]

#### **Jugement – consulter des gens d'expérience**

La détective n'hésite pas à chercher des conseils auprès de collègues ayant plus d'expérience. Ainsi : « LE BRET: ... Va consulter des gens de bon sens ... » [1-v]

#### **Jugement – mémoire, influencée par une duperie**

Voir « Jugement – vous duper, sachez qu'on cherche souvent à ».

#### **Jugement – nature humaine – amour du danger**

La détective doit toujours chercher à bien cerner les forces et les faiblesses des témoins. Ainsi :

ROXANE:

... Un homme comme lui, de le faire enrager:  
Vous voulez le punir ? privez-le de danger. [3-ii]

#### **Jugement – préjugé contre les beaux garçons**

Il ne faut jamais se faire influencer par les préjugés de toute sorte. Ainsi :

ROXANE:

C'est trop fort ! Voilà comme les hommes sont:  
Il n'aura pas d'esprit puisqu'il est beau garçon ! [3-i]

### **Jugement – réputation du témoin de ne jamais dire la vérité**

L'enquêtrice se doit de tenir compte de ce genre de réputation. Ainsi : « CYRANO ... Ce sont les cadets de Gascogne ... Bretteurs et menteurs sans vergogne ... » [2-vii]

### **Jugement – témoin qui appuie une description de faits invraisemblable**

L'extrait qui suit illustre l'importance pour l'enquêtrice de bien corroborer, dans la mesure du possible, les déclarations des témoins dans tous les cas, notamment en rapport aux situations extraordinaires.

DE GUICHE:

Il n'aurait jamais cru le fait si ces messieurs  
N'avaient pu lui jurer l'avoir vu. [2-vii]

### **Jugement – témoin qui fanfaronne, conclure s'il s'agit d'un**

L'enquêtrice doit toujours se poser la question à savoir si le témoin fait preuve de bravade, s'il fanfaronne. Ainsi, « LE VICOMTE DE VALVERT ... Il fanfaronne ! » [1-iv]

### **Jugement – transcription – avez-vous bien retenu les paroles du témoin – question des accents**

Citons l'Acte 1, scène i: « LE GARDE (*poursuivant la fille*): Un baiser! » On pourrait se tromper pour ce qui est de cette situation au sens que le garde pourrait avoir demandé un baiser. Donc, il ne serait pas question d'un accent d'exclamation. Toutefois, l'extrait qui suit rapporte ce qui suit : « ... *lutinant toujours la femme* Un baiser! » Ce complément de renseignements démontre bien que cet accent est de mise. Bref, il faut s'évertuer à bien relever les nuances des paroles, notamment au niveau des accents.

### **Jugement – transcription – avez-vous bien retenu les paroles du témoin – revoir par le menu**

Ainsi : « CYRANO: Vous aviez dit: 'Ro-lin'. LE CAPUCIN: Non: Bin. B, i, n, bin ! » [3-xi]  
Donc, il est toujours utile épeler les mots si ou doute pourrait se glisser.

### **Jugement – vous duper, sachez qu'on cherche souvent à**

Il sied de relever ce que Cyrano déclare à ce sujet : « CYRANO: ... Prends, et tu changeras en vérité ces feintes ... » [2-x]

Un des moyens de faire entorse à la vérité est de vous livrer une déclaration trafiquée, qu'on a cherché à apprendre par cœur, pour ainsi dire. Citons cet exemple :

CYRANO:

Je sais tout ce qu'il faut. Prépare ta mémoire.  
... Ne perdons pas de temps. Ne prends pas l'air grognon.  
Vite, rentrons chez toi, je vais t'apprendre. ... [3-iv]

De plus, il n'est pas impossible qu'un témoin cherche à vous bernier en vous donnant une déclaration par l'entremise d'un appel, ou d'un courriel ou autre message, qui est dicté par autrui, s'inspirant de cette pièce :

CYRANO:  
C'est réparable.  
Vous ne méritez pas. . .Mets-toi là, misérable !  
Là, devant le balcon ! Je me mettrai dessous. . .  
Et je te soufflerai tes mots. [3-vi]

En outre :

CYRANO:  
Vite, cachez flacon, plat, terrine, bourriche !  
Hop !—N'ayons l'air de rien ! ... [4-vi]

### **Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce**

#### **Professionnalisme – éviter d'être une « cible »**

Ainsi, vous devez protéger votre personnel :

CYRANO:  
C'est possible.  
Mais on n'abdique pas l'honneur d'être une cible. ... [4-iii]

#### **Professionnalisme – le souci de votre réputation**

Il est de mise que vous soyez soucieuse de votre réputation : « CYRANO ... Travailler à se construire un nom ... » [2-viii] Donc, vous devez vous évertuer à corriger les éléments de votre personnalité qui nuisent à votre rendement. L'exemple que nous offre Rostand suit :

CYRANO:  
Eh bien, oui, c'est mon vice.  
Déplaire est mon plaisir. J'aime qu'on me haïsse.  
... [2-viii]

#### **Professionnalisme – on se rend compte de l'ensemble du dossier et des faits souvent vers la fin de l'enquête**

On ne doit jamais lancer la pierre à la détective pour le temps consacré à tirer des conclusions, car les faits se dégagent défilement avant la fin de l'enquête. Ainsi :  
« CYRANO: ... Commences-tu  
À comprendre, à présent ? voyons, te rends-tu compte ? » [-vii]

### **Professionalisme – peur d’être raillée est non indiquée**

Malheureusement, par le passé, des détectives ont été l’objet des quolibets et de conduite désobligeante, et j’en passe, de la part de coéquipières alors qu’elles tentaient de réussir des enquêtes au moyen de techniques ou méthodes peu conventionnelles. Il ne faut jamais se laisser dissuader par autrui. Votre devoir passe avant tout.

CYRANO (*bouleversé, et essayant toujours de rattraper ses mots*):

Si nouveau. . .mais oui. . .d’être sincère:

La peur d’être raillé, toujours au cœur me serre. ...

ROXANE:

Raillé de quoi ? [3-vii]

### **Professionalisme – planifier votre enquête**

Il est sage de planifier l’ensemble de vos démarches et de revoir le tout en fonction des circonstances. Ainsi : « CYRANO: ... J’ai mon plan! ... » [3-xii]

### **Professionalisme – préjugés, évitez de véhiculer des**

L’exemple qui suit est fort utile :

LE PREMIER:

... Méfiez-vous !

Parce que, les Gascons. ... ils doivent être fous:

Rien de plus dangereux qu’un Gascon raisonnable. [4-iii]

### **Professionalisme – promesse de réussir votre enquête**

La détective sage ne peut pas faire des promesses de réussite, comme dire à la mère d’une fillette perdue qu’on va la retrouver saine et sauve. Au plus, vous vous engagez à travailler d’arrache-pied, et sans ménager vos efforts. Ainsi :

CYRANO:

J’essaierai. . .mais ne peux cependant

Promettre. . .

ROXANE (*même jeu*):

Promettez qu’il sera très prudent !

CYRANO:

Oui, je tâcherai, mais. ... [3-xiv]

### **Professionalisme – sachez modifier votre façon d’agir à la lumière des circonstances**

Cet impératif se dégage de cette citation : « CYRANO: Joyeux pour une femme, et pour un homme, triste ! » [3-vi]

### **Professionalisme – travailler à bien connaître vos faiblesses**

L'enquêtrice qui veut réussir ses enquêtes doit s'évertuer à bien analyser ses forces et ses faiblesses. Ce faisant, il ne faut pas exagérer, du genre : « CHRISTIAN: ... je suis sot à m'en tuer de honte ! » [2-x]

### **Professionalisme – « troubles » qui affligent un témoin**

Est question épineuse celle à savoir si l'on peut interroger une personne qui éprouve des troubles au niveau de sa santé mentale. D'une part, il ne faut pas contribuer à cet état, mais il ne faut pas nuire à la justice si la personne est en mesure de fournir des renseignements utiles, d'autre part. Souvent, vous ferez preuve de sagesse en invitant le témoin à discuter de sa situation afin de bien saisir la portée de cette situation. Notons : « CHRISTIAN: Puisqu'elle est si troublée, il faut que j'en profite ! » [3-vii]

### **Conclusion**

Au demeurant, la citation qui suit nous rappelle que des personnes de mérites peuvent mentir afin de poursuivre un but qui leur semble noble :

CYRANO:

Non, ce n'était pas moi !

ROXANE:

C'était vous !

CYRANO:

Je vous jure. ... [5-v]

Et, de plus, la détective qui lutte malgré des obstacles qui semblent insurmontables démontre les qualités insignes de cet état :

CYRANO:

... Mais on ne se bat pas dans l'espoir du succès !

Non ! non ! c'est bien plus beau lorsque c'est inutile ! ...

Ah ! je vous reconnais, tous mes vieux ennemis !

Le Mensonge ? ... les Compromis !

Les Préjugés, les Lâchetés ! ... [5-vi]

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)

- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)