

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen

Gilles Renaud¹

Le 9 mai 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document.

Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce qui contient des exemples frappants d'hypocrisie et de conduites mensongères, dont de la part d'un juge. Pour les enquêtrices, cette pièce est surtout utile en jetant un éclairage utile quant aux tentatives, au sein d'une famille, de cacher la vérité quant à leurs gestes antérieurs.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;

(32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;

(33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 5 avril 2024.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et communication gestuelle – les enseignements de cette pièce

D'entrée de jeu, plusieurs sont d'avis que l'enquêtrice est en mesure de « lire parmi les pensées d'autrui » en scrutant de près le visage d'autrui. Ainsi : « Hedda – Je le voyais à l'expression du juge Brack, tout à l'heure. ... À son sourire méprisant ... » [2] On lit aussi ce qui suit : « Hedda ... Avez-vous remarqué quelque chose à leur mine ... » [3]

Comportement - le chapelet des éléments

Abattu

« Tesman (abattu) ... » [2]

Air

« Tesman ... (d'un air découragé) ... » [1]

« Brack (la regardant d'un air incertain) ... » [2]

« Tesman (la regardant d'un air dubitatif) ... » [2]

Compassion

Hedda ... La regardant avec compassion... » [1]

Compatir

« Brack (compatissant) ... » [2]

Dissimulant

« Mme Elvsted (dissimulant son angoisse) ... » [2]

Émotions

« Mlle Tesman ... (Émue) ... » [1]

Expression

« Hedda – Je le voyais à l'expression du juge Brack, tout à l'heure. » [2]

Incertitude

« Mme Elvsted (la regardant avec incertitude) ... » [1]

Larmes

« Berte – (au bord des larmes) ... » [1]

Lassitude

« Hedda (avec une expression de lassitude) ... » [2]

Mains

« Lovborg (se tordant les mains) ... » [2]

« Hedda (se serrant les mains de désespoir ... » [4]

Malice

« Brack (avec une pointe de malice) ... » [2]

Nervosité

« Mme Elvsted (nerveuse; cherchant à se maîtriser) ... » [1]

Peurs

« Tesman – (effrayé ...) » [1]

Poings

« ... Hedda ... ferme les poings de rage ... » [1]

Regard

« Brack (... avec un regard furtif) ... » [2]

« Brack ... Brack et Hedda échangent un regard complice. » [2]

Sourires

« Mlle Tesman - ... (Avec un sourire plein de sous-entendus) ... » [1]

« Tesman - ... avec un sourire satisfait ... » [1]

« Hedda (dissimulant un sourire de mépris) ... » [1]

« Brack (avec un sourire dubitatif) ... » [2]

Tête

« Mme Elvsted (secouant la tête) ... » [1]

« Hedda ... hochant la tête avec approbation ... » [2]

Ton

« Mlle Tesman – (changeant soudain de ton) ... » [1]

« Mlle Tesman ... d'un ton complice ... » [1]

Tressaillir

« Hedda ... (Tressaillant légèrement) ... » [2]

Yeux

Hedda apparaît ... Ses yeux clairs, de couleur gris acier, expriment un calme froid ... » [1]

Interviewer les témoins – les enseignements de cette pièce

Interviewer les témoins – aveux – obtenir des précisions

Ibsen prête ces paroles à Brack dans le cadre de l'Acte 2 : « Là encore, j'ai été bête. » D'une part, vous devez vous assurer que vous avez bien noté les autres fois où le témoin avoue des bêtises, pour ainsi dire, et vous devez aussi, d'autre part, relever en quoi il s'agit de bêtises.

Interviewer les témoins – chercher ses mots - le témoin a tendance à

L'enquêtrice doit contrôler si le témoin a agi de la sorte. Ainsi : « Tesman (cherchant ses mots) – Avait-il – comment dire? – avait-il une – une vie ... » [1] Si oui, ce fait compte dans votre examen de la fiabilité du témoin.

Interviewer les témoins – contester la réponse

Vous possédez la faculté de contester les réponses du témoin lors de l'entrevue, mais il est sage d'attendre d'avoir posé toutes les questions utiles avant d'agir de la sorte. Donc : « Mme Elvsted – Oh Hedda, tu ne crois même pas à ce que tu racontes. » [3]

Interviewer les témoins – éluder la question

Vous devez, à titre d'enquêtrice, vous évertuer à contrôler si le témoin agit de la sorte. Ainsi, « Mme Elvsted (éludant la question) ... » [1] Citons aussi cette réponse : « Hedda ... (Tressaillant légèrement) Oh non – je préfère ne pas dire cela ... » [2]

Interviewer les témoins – façon de s'exprimer qui peut porter à la confusion

Parfois, le témoin fait appel à une expression populaire, ou un dicton, et vous devez vérifier si le sens que vous attribuez à celle-ci est le même que lui assigne le témoin en puissance. Par exemple, Hedda déclare « ... comme on fait son lit. On se couche, - pour ainsi dire. » [2] Plus loin, toujours à l'Acte 2, nous lisons : « Hedda ... Un pécheur repent ... »

Il faut éviter tout malentendu et surtout, ne pas permettre au témoin de « s'esquiver » au moment du procès, pour ainsi dire, en lui permettant d'inventer un sens assez étrange pour ses paroles.

Interviewer les témoins – « la confession est bonne pour l'âme »

À l'occasion, la personne en question désire se confesser et vous devez chercher à tirer profit de cet état d'âme, tout en respectant les droits des témoins et les règles. Comme on le lit à l'Acte 3, « Tesman – Je vais te faire un aveu, Hedda ... »

Interviewer les témoins – obtenir confirmation des propos

Un exemple de cette technique suit : « Brack – parce qu'il n'y a rien de vrai là-dedans? Hedda – Si – il y a une part de vérité ... » [2] Vous devez donc poursuivre afin d'obtenir des précisions.

Interviewer les témoins – question sans ambages

Vous pouvez poser des questions du genre « ... comment as-tu pu faire une chose pareille? » qu'Ibsen a écrit à l'Acte 2 pour le personnage du nom de Lovborg.

Interviewer les témoins – questions suggestives, à éviter

Un bon exemple d'une question non suggestive suit :

« Hedda – Qu'a-t-il dit – à ce sujet? » [1]

Ainsi, on ne laisse pas entendre la réponse qu'on recherche.

Interviewer les témoins – réponses que l'on cherche à confirmer

« Brack ... Vraiment? Vous dites cela sérieusement? » [2] en est un exemple. Plus tard, il sera bien difficile pour le témoin d'affirmer le contraire.

Interviewer les témoins – rapporter fidèlement les paroles

Souvent, au stade de la cueillette générale de renseignements, vous n'avez pas les moyens d'enregistrer les paroles des témoins. Ainsi, vous devez prendre soin de bien noter ce que contient la déclaration. Citons Hedda qui déclare à l'Acte 2 : « Je vais vous tirer dessus, monsieur le juge » au moment où elle entre dans une pièce portant un pistolet.

Interviewer les témoins – sagesse de porter en question les faits et gestes d'un témoin

L'Acte 4 contient cette question de la part de Tesman : « Mais comment as-tu pu faire une chose aussi inouïe? Quelle idée! Qu'est-ce qui t'a pris? Réponds-moi... » Selon moi, il est non indiqué d'agir de la sorte avant d'avoir posé toutes les questions évidentes et d'avoir pris une pause afin d'en évaluer le contenu.

Interviewer les témoins – sommer le témoin de répondre à vos questions

Vous possédez la faculté de demander au témoin de répondre à vos questions ou de fournir un complément de réponses, mais vous ne pouvez pas exiger d'eux une réponse à telle ou telle question. On peut poursuivre un témoin qui dit un mensonge lors de l'entrevue, mais il n'y a pas d'entrave qui découle du fait de ne pas vouloir répondre. Citons Lovborg qui dit à l'Acte 2 : « Répondez à cette seule question, Hedda ... » qui est de bonne guerre, en incitant le témoin à collaborer de façon minimale. Citons aussi « Lovborg ... sois sincère ... » [2] et ce même personnage qui dit plus loin : « ... quel pouvoir en vous m'obligeait à une telle confession? » De fait, il n'y en a aucun. Enfin, soulignons la question qui suit : « Lovborg – Répondez à cette seule question, Hedda ... » [2]

Interviewer les témoins – technique « voilée »

L'Acte 2 contient cet extrait de dialogue : « Lovborg – Que vous ayez pu me questionner ainsi! Si hardiment! Hedda – De manière voilée, je vous prie. »

Jugement – les enseignements de cette pièce

Jugement – examen des explications

Par exemple, le témoin a-t-il laissé entendre une explication du genre d'une plaisanterie. Ainsi : « Hedda – Oh, ce n'était qu'une plaisanterie, bien sûr. »

Jugement – inapte à se débrouiller seul

Dans les cas où vous constatez qu'une personne est inapte à entreprendre des gestes par elle-même, vous devez juger si cette personne est en mesure de commettre le geste qu'on lui reproche. Ainsi, nous lisons au début de cette pièce : « Berte – Oui, mais mademoiselle, quand je pense à celle qui est à la maison, au lit. La pauvre, incapable de se débrouiller toute seule ... » [1]

Jugement – incroyable, la déclaration est-elle de ce genre?

Voir cet extrait : « Hedda ... Puisque vous le dites. Mais ça me paraissait si incroyable. » [3]

Jugement – nature humaine – souci des opinions d'autrui

Citons cet exemple : « Hedda – Mais que vont dire les gens? » [1] Vous devez évaluer de quelle façon cette attitude va affecter la fiabilité des déclarations – le témoin va-t-il chercher à toujours bien paraître?

Jugement – oui-dire, évaluer le bien-fondé du

L'Acte 4 contient cette citation : « Mme Elvsted ... aujourd'hui, les bruits les plus incroyables circulent en ville à son sujet. » Le seul fait de faire mention du mot « incroyables » suffit à vous pousser à faire preuve de discernement à ce sujet.

Jugement – parti pris, faire l’examen de tout

Par exemple, si le témoin a tissé des liens d'affection avec le prévenu en puissance. Nous lisons : « ... nous étions pourtant en pension ensemble. » [1]

Jugement – réfléchir avant de conclure

Citons cet extrait : « Mme Elvsted - ... Il m’a appris à réfléchir – et à comprendre beaucoup de choses. » [1]

Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements que nous offre cette pièce

Professionnalisme – calme, l’impératif de ne pas s’affoler

« Mlle Tesman – Prenons les choses avec calme ... » [1] Vous devez émuler ce genre de comportement.

Professionnalisme – conséquences, il faut composer avec les

L’enquêtrice doit se rappeler que la plupart des témoins en puissance, notamment les personnes coupables de crimes, redoutent qu’elles aillent devoir composer avec les conséquences de leurs gestes. Donc, l’enquêtrice doit s’évertuer à tirer avantage de cet état d’esprit. Ainsi : « Mlle Tesman ... Et celui qui était le plus dangereux – il est tombé le plus bas-. Comme il a fait son lit, il s’est couché ... » [1]

Professionnalisme – courage

L’enquêtrice doit posséder un courage afin de faire face aux situations dangereuses et surtout, de toujours protéger les membres de son équipe en s’exposant aux risques inévitables. Ainsi : « Lovborg – Un courage sans bornes – quand il s’agit de son camarade. » [2] Dans ce contexte, rappelons que les policières font face à des dangers. Ainsi : « Brack ... Il aurait giflé un des policiers ... » [3]

Professionnalisme – noter ce que vous devez accomplir lors de votre enquête

À c sujet, citons : « Mlle Tesman ... As-tu trouvé le temps de faire tout ce que tu m’avais promis? Tesman Non, j’ai bien peur d’en avoir oublié la moitié ... » [4]

Professionnalisme – patience

Il faut toujours faire preuve de patience et ne jamais agir ainsi : « Hedda - ... (avec impatience) – Tu n’as l’occasion de rien du tout! » [1]

Professionalisme – pensées, difficile de les maîtriser

Ibsen nous offre cet enseignement vers la fin de la pièce : « Hedda – Oh, les pensées – difficile de les maîtriser » [4] qu'il s'agisse de débâter à l'endroit d'un groupe quelconque, ou de s'exprimer de façon vulgaire, il est nécessaire de contrôler l'expression de vos pensées. Exprimé autrement, il est nul doute ardu de posséder une maîtrise quant à nos pensées, il s'agit de s'inculquer une discipline exemplaire quant au fait de donner libre cours à ses pensées.

Conclusion

Une des leçons insignes de cette pièce pour les enquêtrices est celle-ci: qu'il ne fait jamais tenir pour acquis que des « notables » disons un juge, est incapable de faire entorse à la justice.

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)

- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)

- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)