

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset

Gilles Renaud¹

Le 16 mai 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document.

Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce. Pour les enquêtrices, cette pièce est surtout utile en jetant un éclairage utile quant à la question de bien juger les choses au moyen de la thèse qui suit : soit un témoin est digne de foi, ou non, dans le même sens que soit « une porte soit ouverte ou fermée ». On pourrait dire de même « soit un document est un faux, ou soit il est authentique ». Poursuivons en ce sens, citons la marquise vers la fin de ce premier et unique Acte :

LA MARQUISE.

Mais non. Voici mon second proverbe: c'est qu'il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée. Or, voilà trois quarts d'heure que celle-ci, grâce à vous, n'est ni l'un ni l'autre, et cette chambre est parfaitement gelée. ...

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

(2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;

(3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébàïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;

(33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;

(34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et communication gestuelle – les enseignements de cette pièce

Comportement – Introduction – paroles et langage gestuel

Vu que ce sujet a été discuté de façon approfondie dans le cadre de la première série de documents, dont la liste se trouve à la fin de ce document, il n'est pas utile de reprendre ces enseignements. Contentons-nous donc de noter les conseils que nous offre de Musset à ce sujet :

LA MARQUISE.

... D'un autre côté, il n'est pas contestable que, dans ces tristes instants où vous tâchez de mentir pour essayer de plaire, vous vous ressemblez tous comme des capucins de cartes. Heureusement pour nous, la justice du ciel n'a pas mis à votre disposition un vocabulaire très varié. Vous n'avez tous, comme on dit, qu'une chanson, en sorte que le seul fait d'entendre les mêmes phrases, la seule répétition des mêmes mots, des mêmes gestes apprêtés, des mêmes regards tendres, le spectacle seul de ces figures diverses qui peuvent être plus ou moins bien par elles-mêmes, mais qui prennent toutes, dans ces moments funestes, la même physionomie humblement conquérante, cela nous sauve par l'envie de rire, ou du moins par le simple ennui.
... [Soulignement de nous]

Comportement – avertissement – on peut tenter de donner le change en adoptant un ton, une mise, une contenance, etc.

D'entrée de jeu, notons cet exemple :

LE COMTE.

Encore mieux. Est-ce bien possible? Quoi! à votre âge, vous méprisez l'amour? Les paroles d'un homme qui vous aime vous font l'effet d'un méchant roman? Ses regards, ses gestes, ses sentiments vous semblent une comédie? ...

Comportement – un exemple des éléments

Ton

LA MARQUISE.

De mieux en mieux. Quel ton tragique! ...

Interviewer les témoins - les enseignements de cette pièce

Interviewer les témoins – aveux – exemple

LA MARQUISE.

D'attendre que la pluie soit passée, n'est-ce pas? Vous êtes entré ici tout à l'heure sans savoir pourquoi, vous l'avez dit vous-même ...

Interviewer les témoins – aveux – peut-on s'y fier?

Souvent, les témoins s'expriment de cette façon : « LE COMTE. Ma foi, je vous l'avouerai; avant d'entrer ici, je l'étais un peu. » La question qui se pose est celle-ci : le témoin qui déclare avouer quelque chose est-il plus digne de foi qu'un autre? Est-il plus fiable? D'une part, tant le témoin honnête autant que celui qui est malhonnête, vise que leurs déclarations soient reçues entièrement. D'autre part, se dire digne de foi et tenter sincèrement de ne pas faire entorse à son serment n'aide en rien le témoin quant à sa fiabilité. L'individu qui était ivre au moment précis, celui qui ne portant pas les lunettes et celle qui était affolée au moment du crime n'est pas en mesure de surmonter ces obstacles du seul fait de vouloir répondre aux questions au moyen d'une preuve sincère.

Interviewer les témoins – commentaires sans ambages

Parfois, vous allez entendre des remarques crues, qui vous surprennent. Par exemple, « LA MARQUISE. En vérité! pas plus que cela? Et vous me dites cela au nez tout bonnement? » Pour vos fins, juger sur le coup s'il s'agit de remarques dignes de foi en raison du fait qu'on parle sans tenter de vous amadouer, du moins si on se fie aux apparences.

Interviewer les témoins – commentez les déclarations au fur et à mesure de les recevoir

L'enquêtrice possède la faculté de commenter ce qu'un témoin en puissance lui dit, mais devrait faire preuve de prudence à ce sujet, de crainte de nuire à la spontanéité de l'entretien. Donc :

LE COMTE, *fermant la porte et venant se rasseoir.*

C'est que je me sens, malgré moi, de si mauvaise humeur, que je crains vraiment de vous excéder. Il faut décidément que je cesse de venir chez vous.

LA MARQUISE.

C'est honnête; et à propos de quoi?

Interviewer les témoins – dire la vérité, l'importance du témoin qui se porte garant de sa propre parole

Souvent, vous allez entendre un témoin qui parle ainsi lors d'une entrevue. La plupart du temps, il s'agit d'un commentaire sans importance...

LE COMTE.

Non, mais, en vérité, vous êtes ... [Soulignement de nous]

Interviewer les témoins – indifférence de ceux-ci

Vous faites bien de relever au fur et à mesure de votre entretien si le témoin s'intéresse à vos réactions à ses déclarations :

LA MARQUISE.

Qu'est-ce que cela me fait que vous me croyiez ou non?

Interviewer les témoins – négation de propos – en faire l'examen

Il est toujours fort utile de bien scruter ce que dit le témoin à ce sujet. Dans le contexte qui suit, le témoin ne dit pas « Non » ou des mots de négation évidents, mais dit plutôt une phrase ambiguë.

LA MARQUISE.

Précisément. Est-ce que vous niez?

LE COMTE.

C'est un conte à dormir debout.

Interviewer les témoins – précisions – toujours obtenir des précisions des témoins pour éviter tout malentendu

L'enquêtrice doit toujours encourager les témoins à bien expliquer le fond de leur pensée. Par exemple, si on parle « de notre jour », vous devez chercher un complément de renseignements afin d'éviter tout malentendu. Ainsi :

LA MARQUISE.

Il est vrai que c'est aujourd'hui mon jour, et je ne sais trop pourquoi j'en ai un. C'est une mode qui a pourtant sa raison. ... Il fallait bien trouver un remède; de là vient que chacun a son jour. C'est le seul moyen de se voir le moins possible, et quand on dit: Je suis chez moi le mardi, il est clair que c'est comme si on disait: Le reste du temps, laissez-moi tranquille. [Nous avons souligné.]

Voir aussi : « LE COMTE. Expliquez-vous, je vous en prie. »

Interviewer les témoins – se vanter – d’être une bonne personne

La détective qui reçoit un témoin en entrevue doit se rappeler qu’il est commun pour ceux-ci de se décrire de façon avantageuse. Vous n’êtes pas tenu d’assigner de l’importance à une telle déclaration. Ainsi;

LA MARQUISE.

Non. Je suis très bonne personne ...

Interviewer les témoins – sincérité, jugez de la

La prochaine tranche de ce document de travail traite du jugement que la détective doit exercer en faisant l’examen de la déclaration, à tête reposée, à son bureau. Au stade de l’entrevue, toutefois, vous devez prendre le temps de juger du bien-fondé des remarques que fait le témoin afin de répondre aux questions : est-ce sincère? est-ce fiable? Est-ce vraisemblable? Ainsi :

LE COMTE.

Oh! par exemple, c'est trop fort. Écoutez-moi un seul instant, et si vous ne me croyez pas sincère...

Interviewer les témoins – voir dire – promesse de la part de la détective de faire ou de ne pas faire une chose

Il est toujours déconseillé de faire des promesses au témoin, notamment à celui qui risque fort d’être inculpé. Ainsi, notons cet extrait :

LE COMTE.

Vous fâcherez-vous si je vous le dis?

Le danger de s’engager de la sorte est multiple. *Primo*, vous laissez entendre que vous êtes enclins à vous fâcher et que l’on doit obtenir des promesses afin d’éviter ces situations.

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices - les enseignements de cette pièce

Jugement – bruit qui pourrait nuire à la capacité du témoin de bien saisir les paroles d’autrui

Citons cet exemple :

LE COMTE.

Ah, parbleu! oui, causer dans un bal! Joli endroit de conversation, avec accompagnement de trombones et un tintamarre de verres d'eau sucrée! L'un vous marche sur le pied, l'autre vous pousse le coude, pendant qu'un laquais tout poissé vous fourre une glace dans votre poche ...

Il faut toujours juger de la situation du témoin afin de juger de sa faculté de bien entendre et de se concentrer.

Jugement – détecteur de mensonges, comment agir à titre de ‘

Notons les conseils que nous offre de Musset à ce sujet :

LA MARQUISE.

... D'un autre côté, il n'est pas contestable que, dans ces tristes instants où vous tâchez de mentir pour essayer de plaire, vous vous ressemblez tous comme des capucins de cartes. Heureusement pour nous, la justice du ciel n'a pas mis à votre disposition un vocabulaire très varié. Vous n'avez tous, comme on dit, qu'une chanson, en sorte que le seul fait d'entendre les mêmes phrases, la seule répétition des mêmes mots, des mêmes gestes apprêtés, des mêmes regards tendres, le spectacle seul de ces figures diverses qui peuvent être plus ou moins bien par elles-mêmes, mais qui prennent toutes, dans ces moments funestes, la même physionomie humblement conquérante, cela nous sauve par l'envie de rire, ou du moins par le simple ennui.
... [Soulignement de nous]

Jugement – donner le change – est-ce le cas où s’agit-il d’une piètre mémoire

Citons ce passage et demandez-vous si l’interlocutrice est sincère et fiable. Réussir cet examen exige de revoir de près le contexte, notamment l’aise avec lequel le témoin répondait aux autres questions. Ainsi :

LA MARQUISE.

Attendez donc, j'avais à vous dire, ... je ne sais plus ce que c'était ... Ah! passez-vous par hasard du côté de Fossin, dans vos courses?

Jugement – geste réfléchi ou machinal? peut-on savoir?

Parfois, il est très ardu de savoir si le témoin a agi de propos délibéré ou de façon machinale. Citons cet exemple :

LE COMTE.

Je ne sais pas, mais je vous ennuie, vous me le disiez vous-même tout à l'heure, et je le sens bien; c'est très naturel. C'est ce malheureux logement que j'ai là en face; je ne peux pas sortir sans regarder vos fenêtres, et j'entre ici machinalement, sans réfléchir à ce que j'y viens faire.
[Soulignement de nous]

Jugement – le témoin a-t-il bien observé et retenu?

Citons cet exemple :

LE COMTE.

... mon étourderie ou ma déraison ...

Jugement – le témoin jure de dire la vérité – et alors

LA MARQUISE.

Moi aussi, je m'en réjouirai. Je vous jure qu'il y a des instants où je donnerais de grosses sommes pour avoir seulement un petit chagrin. Tenez, j'étais comme cela pendant qu'on me coiffait, pas plus tard que tout à l'heure. Je poussais des soupirs à me fendre l'âme, de désespoir de ne penser à rien.

Voir aussi une citation qui n'implique pas jurer de dire la vérité :

LA MARQUISE.

Mais je vous le dis, et c'est très vrai. ...

Au demeurant, citons un autre exemple :

LE COMTE, *de même.*

Non, sur l'honneur, je parle du fond de l'âme. ...

Jugement – mémoire du témoin, est-elle fiable?

Parfois, un témoin vise à se soustraire des conséquences de ses gestes peu louables en s'évertuant à invoquer une piètre mémoire. À titre d'enquêtrice, vous devez passer au crible cette « défense », notamment en faisant voir que le témoin semble capable de se rappeler tous ses rendez-vous, sauf impliquant telle personne ou tel devoir. Ainsi :

LE COMTE.

Je ne sais pas quand je me guérirai de ma maladresse, mais je suis d'une cruelle étourderie. Il m'est impossible de prendre sur moi de me rappeler votre jour, et toutes les fois que j'ai envie de vous voir, cela ne manque jamais d'être un mardi.

Jugement – nature humaine – bravoure

Citons cet exemple :

LA MARQUISE.

Quand on a peur, on ne fait pas le brave. ...

Jugement – réponses qui semblent du « par-cœur », comme si le témoin fait état de réponses qu'on a étudiées

À l'occasion, l'enquêtrice va recevoir en entrevue une personne qui s'inspire de l'exemple de la marquise :

LA MARQUISE.

... Tenez, je connaissais un homme d'esprit qui avait acheté, je ne sais où, une collection de cinquante lettres, assez bien faites, très proprement écrites, des lettres d'amour, bien entendu. Ces cinquante lettres étaient graduées de façon à composer une sorte de petit roman, où toutes les situations étaient prévues. Il y en avait pour les déclarations, pour les dépités, pour les espérances, pour les moments d'hypocrisie où l'on se rabat sur l'amitié, pour les brouilles, pour les désespoirs, pour les instants de jalousie, pour la mauvaise humeur, même pour les jours de pluie comme aujourd'hui. J'ai lu ces lettres. L'auteur prétendait, dans une sorte de préface, en avoir fait usage pour lui-même, et n'avoir jamais trouvé une femme qui résistât plus tard que le trente-troisième numéro. ... [Soulignement de nous]

Jugement – sens commun, possédez-le

LA MARQUISE.

Non. Je suis très bonne personne, mais quant à cela, c'est par trop bête. Dites-moi un peu, vous qui avez le sens commun, qu'est-ce que signifie cette chose-là: faire la cour à une femme?

Professionalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Professionalisme – décisions, il faut les prendre en temps et lieu qui sont propices à bien mener votre enquête

À ce sujet, il sied de rappeler cet exemple :

LA MARQUISE.

Voulez-vous rester ou sortir? ...

Professionalisme – notes

Pour réussir l'exploit décrit ci-dessous de tout répéter, il serait utile de consigner des notes fouillées le plus tôt possible :

LE COMTE.

Je m'en vais. Mais vous me promettez de me répéter ce qu'on vous a dit de moi, n'est-ce pas, marquise?

Professionalisme – on s'améliore ou on déperit avec l'âge?

Êtes-vous d'avis que le dramaturge a raison lorsqu'il nous informe que :

LE COMTE.

Je n'ai jamais eu ce talent-là, et ce qui m'épouvante, c'est que je le gagne. En prenant des années, on devient plat ou fou, et j'ai une peur atroce de mourir comme un sage.

Si vraiment on devient plus sage avec l'âge, il s'agit d'une raison de promouvoir les plus anciennes d'entre vous, mais si tel n'est pas le cas, on peut justifier l'avancement des jeunes pour contrer votre perte avec les années.

Professionalisme – proverbe – bien s'entendre

Citons cet exemple :

LA MARQUISE.

Je vais vous dire deux proverbes: le premier, c'est qu'il n'y a rien de tel que de s'entendre. Par conséquent, nous causerons de ceci.

La détective doit toujours s'évertuer à causer, à discuter, afin d'obtenir des renseignements.

Professionalisme - respect pour autrui

Citons cet exemple :

LE COMTE.

Non, madame; soyez convaincue qu'à défaut de cœur, j'ai assez de bon sens pour vous respecter. ...

Professionalisme – sagesse de s'interrompre avant de dire des bêtises

Citons cet exemple :

LE COMTE, *se levant et prenant son chapeau.*

Tenez, marquise, je vous dis adieu. Vous me feriez dire quelque sottise.

Conclusion

Au demeurant, cette pièce brève est bien remplie de leçons pour les détectives quant à la façon d'envisager des questions en litige.

Découvrez les articles de la série « [Les techniques policières](#) » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)