

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'La Tempête' de William Shakespeare

Gilles Renaud¹

Le 22 mai 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document.

Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce. Pour les enquêtrices, cette pièce est surtout utile en jetant un éclairage utile quant à la question de bien juger les choses dans le cadre d'échanges entre personnages 'extraordinaires', se rappelant qu'un procès hautement médiatisé à New York qui a lieu aujourd'hui illustre que cet état de choses n'est pas inusité.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.
- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et communication gestuelle – les enseignements de cette pièce

Comportement – un mélange d'éléments

Souvent, on relève la présence d'un mélange d'éléments : « GONZALO.—Tout ce qui trouble, étonne, tourmente, confond, habite en ce lieu. ... » [5-i]

Comportement – le chapelet des éléments

Air

« GONZALO. — ... tout son air est celui d'un gibier de potence. » [1-i]

« MIRANDA. —Vous avez l'air las. » [3-i]

« PROSPERO.—Vous avez l'air ému, mon fils, ... » [4-i]

Aspect

« PROSPERO.—Seigneurs, considérez seulement ce que vous indique l'aspect de ces hommes, et décidez s'ils sont honnêtes gens. ... » [5-i] Il s'agit d'une citation insigne démontrant la portée qui frise le ridicule quant à la confiance que certains assignent à ce genre de preuve.

Chuchoter

« PROSPERO. —Silence, mon fils: Junon et Cérès s'entretiennent sérieusement tout bas... » [4-i]

Épaules

« PROSPERO - ... tu hausses les épaules ... » [1-ii]

Étonnement

« PROSPERO.— ... Ma rencontre ici, je le vois, a frappé ces seigneurs d'un tel étonnement qu'ils dévorent leur raison, croient à peine que leurs yeux les servent fidèlement, et que leurs paroles soient les sons naturels de leur voix. ... » [5-i]

Regard

« PROSPERO. —... le dédain au regard amer ... » [4-i]

« PROSPERO. — ... je pourrais ici recueillir pour vous de Sa Majesté quelques regards irrités ... » [5-i]

Soupir

« PROSPERO ... soupirant Face aux vents dont les soupirs de compassion ... » [1-ii]

Visage

« ANTONIO.— ... Je n'en dis pas davantage, et cependant il me semble que je vois sur ton visage ce que tu pourrais être. ... » [2-i]

Yeux

« PROSPERO.— ... leurs yeux se sont parlé ... » [1-ii]

Interviewer les témoins – les enseignements de cette pièce

Interviewer les témoins – complément de renseignements

Le témoin a toujours le droit de vous demander d'être plus précis. Citons : « PROSPERO. — ... Que me demandes-tu au juste? » [1-ii]

Interviewer les témoins – culpabilité, tenter de tirer avantage de la situation du témoin

À ce sujet, il sied de souligner ce qui suit : « PROSPERO.—... Lève donc ce fer, traître qui dégaînes et qui n'oses frapper, tant ta conscience est préoccupée de ton crime! ... » [1-ii]

Interviewer les témoins – discontinuer vos questions

Le témoin peut vous demander de discontinuer vos questions, mais la jurisprudence est unanime que vous n'êtes pas tenue de suivre cette requête. Ainsi : « PROSPERO.— ... Cesse ici tes questions ... » [1-ii] illustre ce qu'on peut vous demander, mais vous être libre de faire fi de cette demande, tel que noté.

Interviewer les témoins - inviter le témoin à expliquer et non pas le sommer d'agir ainsi

Dans la mesure du possible, il est sage de ne pas lancer des ordres à un témoin en puissance. Même si le fait de "lancer des impératifs" n'a pas pour résultat d'invalider la déclaration, il sera plus facile pour le témoin de prétendre au procès que ses paroles étaient le fruit d'une situation où l'oppression dominait et donc, que la déclaration contient des exagérations, des suggestions, etc. « ALONZO.— ... Lève-toi; dis, comment es-tu venu ici? » [5-i]

Interviewer les témoins – mensonges, accuser le témoin ainsi

Vous possédez la faculté d'agir de la sorte : « PROSPERO.—Tu mens, maligne créature. ... » [1-ii] Voir aussi : « PROSPERO.—O toi le plus menteur des esclaves ... » [1-ii] Et, enfin, « TRINCULO.—Tu mens ... » [3-ii]

Interviewer les témoins – parler trop et perte de concentration

Fions-nous à cette exemple : « MIRANDA.— ... Mais je babille un peu trop follement, et j'oublie en le faisant les leçons de mon père ... » [3-i] Ainsi, évitez que les témoins agissent de la sorte.

Interviewer les témoins – pas nécessaire d'expliquer le pourquoi de vos questions

Il faut encourager la collaboration des témoins, mais il n'est pas exigé de vous d'expliquer votre raisonnement. Ainsi : « MIRANDA.— ... dites-moi, je vous prie, car cela agite toujours mon esprit, quel a été votre motif pour soulever cette tempête? » [1-ii]

Interviewer les témoins – questions suggestives

Il ne faut jamais indiquer au témoin en puissance les réponses que vous recherchez, comme le ferait le souffleur lors d'une pièce. Ainsi : « PROSPERO.—De quoi te souviens-tu? d'une autre demeure ou de quelque autre personne? Dis-moi quelle est l'image qui est restée gravée dans ton souvenir? » [1-ii] Les trois premières questions contiennent des éléments de réponses et sont donc non indiquées. Seule la dernière question est neutre, car on ne laisse pas entendre la réponse désirée.

Interviewer les témoins – une question à la fois

Il est utile d'éviter de poser plus d'une question à la fois. Ainsi, éviter : « STEPHANO. —Comment t'es-tu sauvé? Comment es-tu arrivé ici? dis-le moi par serment sur ma bouteille, comment es-tu venu ici? ... » [2-ii]

Interviewer les témoins – *voir-dire* – violence en présence du témoin

Cet exemple est assez notoire : « STEPHANO. —Trinculo, si vous le troublez encore dans son récit, par cette main, je ferai sauter quelqu'une de vos dents. » [3-ii]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Jugement – alcool – effet quant à la fiabilité des déclarations

Citons ce qui suit à ce sujet : « ARIEL. —Je vous l'ai dit, seigneur: ils étaient enflammés de boisson, si remplis de bravoure qu'ils châtiaient l'air pour leur avoir soufflé dans le visage ... » [4-i]

Jugement – jeter un éclairage utile sur des questions obscures

Citons cette illustration de cet état de choses : « PROSPERO.— ... ils n'osèrent pas non plus marquer cette affaire d'un signe aussi sanglant; mais ils peignirent de belles couleurs leurs criminels desseins ... » [1-ii]

Jugement – mémoire – la fiabilité des souvenirs d'une jeune personne

Il est bien entendu que, règle générale, les mémoires de très jeunes personnes sont peu fiables, et le plus jeune le témoin à l'époque, le moins fiable est le souvenir. Cependant, nous devons insister qu'il s'agit d'une façon de juger de telles questions qui sont sujettes à être déplacées au moyen d'une preuve experte ou d'un témoignage fort impressionnant. À ce sujet, il sied de noter : « MIRANDA.—Tout cela est bien loin, et plutôt comme un songe que comme une certitude que ma mémoire puisse me garantir... » [1-ii]

Voir aussi :

ANTONIO.—Voilà ce qui en est, seigneur. Quoique ce gentilhomme au faible souvenir, et qui une fois enterré sera d'aussi petite mémoire, ait presque persuadé au roi (car il est possédé d'un esprit de persuasion) que son fils est vivant ... [2-i]

Jugement – mensonges, croire à ces propres

Il fait toujours craindre cet état de choses, qu'un individu en vienne à croire à ces propres mensonges. Citons : « PROSPERO.— ... Ainsi, devenu maître non seulement de ce que me rendaient mes revenus, mais encore de ce que mon pouvoir était en état d'exiger, comme un homme qui, à force de se répéter, a rendu sa mémoire si coupable envers la vérité qu'il finit par croire à son propre mensonge ... » [1-ii]

Jugement – nature humaine – accueillir les bonnes paroles comme une douche froide

Il sied de citer ce qui suit : « SÉBASTIEN. —Il prend goût à la consolation comme à une soupe froide. » [2-i]

Jugement – nature humaine – chagrin

Notons cet énoncé : « GONZALO.—Lorsqu'on se plaît à nourrir quelque chagrin, tout ce qui se présente apporte à celui qui le nourrit... » [2-i]

Jugement – nature humaine – culpabilité

Parfois, ce sentiment va pousser ou inciter un témoin à se livrer. Ainsi :

GONZALO.—Ils sont tous trois désespérés. Leur crime odieux, comme un poison qui ne doit opérer qu'après un long espace de temps, commence à ronger leurs âmes. ... [3-iii]

Jugement – plaisanteries prises à titre de vérités

Dans certains cas, l'enquêtrice prend au sérieux un mot que le témoin offrait à titre de plaisanterie au moment pertinent. Donc : « SÉBASTIEN.—Et vous l'avez pris plus raisonnablement que je ne l'espérais. » [2-i]

Jugement – raison et non l’émotion

Citons cet exemple : « PROSPERO. — ... Je vais néanmoins prendre le parti de ma noble Raison contre ma fureur. ... » [5-i]

Jugement – serment –

Dans la plupart de ses pièces, Shakespeare illustre le peu de confiance qu’il assigne aux serments. Dans le cadre de celle-ci, il souligne qu’un serment peut être « validé » au moyen d’une bouteille. Donc : « CALIBAN.—Je veux jurer sur cette bouteille d’être ton fidèle sujet, car ta liqueur ne vient pas de la terre. » [2-ii] La phrase la mieux connue à ce sujet suit : PROSPERO, à *Ferdinand*.—Songe à tenir ta parole; ne donne pas trop de liberté à tes caresses: lorsque le sang est enflammé, les serments les plus forts ne sont plus que de la paille. ... » [4-i]

Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Professionnalisme – bien engendre le mal

Songez aux moult exemples de policiers qui ont fait entorse aux règles afin de poursuivre ce qui était perçu comme étant la seule voie vers la solution d’un crime. Il s’agit non seulement de gestes criminels d’agir ainsi, mais très souvent, aucun bien en résulte. Ainsi : « MIRANDA. — ... Le bien a engendré le mal. » [1-ii]

Professionnalisme – conjecture, jamais en vain

Il ne faut jamais croire (ou conclure) que votre travail contient de vaines interrogations. Tout ce que vous tentez en ce sens est utile, car les avenues poursuivies sans résultats concrets vous permettent de conclure que la clef de l’énigme se trouve ailleurs. Ainsi, ne pas vous inspirer de ce qui suit : « MIRANDA. — ... mais vous vous êtes toujours arrêté me laissant à des conjectures sans terme, et finissant par ces mots: *Restons-en là, pas encore*. » [1-ii]

Professionnalisme – courage, il en faut pour réussir

Citons à ce sujet : « PROSPERO.— ... et je sentis naître en moi assez de courage pour supporter tout ce qui pourrait arriver. » [1-ii]

Professionnalisme – emploi du temps

Le succès d’une enquête peut dépendre de votre emploi du temps. Ainsi : « PROSPERO. —De deux sables au moins. Il nous faut employer précieusement le temps qui nous reste entre ce moment et la sixième heure. » [1-ii] Voir aussi « PROSPERO, à *part*.—à ravir! La diligence en personne! ... » [5-i]

Professionnalisme – en savoir plus, toujours s’évertuer en ce sens

Le succès est souvent le fruit d’un travail acharné et d’un désir de toujours en savoir plus. Donc, il est non indiqué de suivre la voie qui suit : « MIRANDA. —Jamais l’envie d’en savoir davantage n’entra dans mes pensées. » [1-ii]

Professionalisme – filature – un exemple

« CALIBAN. —Je t'en prie, va d'un pas si doux que la taupe aveugle ne puisse ouïr ton pied se poser. Nous voilà tout près de sa caverne. » [4-i]

Professionalisme – indices, aucuns, mais vous persévérez

L'enquêtrice ne doit jamais cesser de poursuivre son enquête avec enthousiasme, nonobstant la carence au niveau des indices. Ainsi : « PROSPERO. —... et comme s'est évanoui cet appareil mensonger, ils se dissoudront, sans même laisser derrière eux la trace que laisse le nuage emporté par le vent. ... » [4-i]

Professionalisme – patience – exemple

« CALIBAN.—Mon bon prince, conserve-moi toujours tes bonnes grâces. Aie patience ... » [4-i]

Professionalisme – persévérance

Il faut se fier à l'énoncé qui suit : « ANTONIO ... N'allez pas pour un contretemps renoncer au projet que vous étiez résolu d'exécuter. » [3-iii] Voir aussi « PROSPERO.—Qu'il leur soit fait une chasse vigoureuse. ... » [4-i]

Professionalisme – rappeler aux témoins vos gestes antérieurs

Le témoin va se fier plus à vous si vous faites ce qui est discuté dans l'extrait qui suit : « ARIEL.—Je te prie, souviens-toi que je t'ai bien servi, que je ne t'ai jamais dit de mensonge, que je n'ai jamais fait de bévue, que je t'ai obéi sans humeur ni murmure. Tu m'avais promis de me rabattre une année de mon temps. » [1-ii]

Professionalisme – remarques désagréables au sujet des prévenus ou témoins

Il ne faut jamais avoir recours à des expressions qui sont péjoratives. Ainsi, ne jamais reprendre les mots soulignés.

GONZALO.—Ce drôle me rassure singulièrement. Il n'a rien d'un homme destiné à se noyer; tout son air est celui d'un gibier de potence. Bon Destin, tiens ferme pour la potence, et que la corde qui lui est réservée nous serve de câble, car le nôtre ne nous est pas bon à grand' chose. S'il n'est pas né pour être pendu, notre sort est pitoyable. [1-i] [Soulignement de nous]

TRINCULO.—Tu mens, le plus ignorant des monstres: je suis dans le cas de colleter un constable. Parle, toi, poisson débauché, a-t-on jamais fait passer pour un poltron un homme qui a bu autant de vin que j'en ai bu aujourd'hui? Iras-tu me faire un monstrueux mensonge, toi qui n'es que la moitié d'un poisson et la moitié d'un monstre? [3-ii] [Soulignement de nous]

ARIEL.—Tu mens.

CALIBAN.—Tu mens toi-même, malicieux singe. Je voudrais bien qu'il plût à mon vaillant maître de t'exterminer. Je ne mens point. 3-ii] [Soulignement de nous]

Professionalisme – sensibilité – vous possédez un cœur de cette nature

L'enquêtrice qui réussit, en me guidant au moyen de mes 40 ans d'expérience, est rarement celle avec une "brique à l'emplacement du cœur". Comprendre la nature humaine exige un degré élevé de sensibilité. Ainsi : « PROSPERO.— ... dites à votre cœur compatissant qu'il n'est arrivé aucun mal. » [1-ii]

Professionalisme – travail acharné est la clef du succès

Donc, il faut ne pas se laisser influencer par la citation qui suit : « MIRANDA. —Hélas! je vous en prie, ne travaillez pas si fort ... » [3-i]

Professionalisme – vengeance, non – vertu, oui!

Citons cet exemple : « PROSPERO. — ... Il faut préférer la vertu à la vengeance ... » [5-i]

Conclusion

Il est à souhaiter que des enquêtes impliquant des personnages du genre soient rares, mais dans le cas contraire, ce document pourrait être utile.

Découvrez les articles de la série « [Les techniques policières](#) » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)

- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)