

**L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Theodore' de Pierre Corneille**

**Gilles Renaud<sup>1</sup>**

**Le 24 mai 2024**

**Introduction**

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document.

Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce qui contiennent plusieurs exemples de sexisme et de machisme, sans compter plusieurs autres formes de jugement fautif. En faisant l'examen de ces comportements fautifs, il se peut que l'enquêtrice puisse ainsi mieux déceler parmi les témoins qu'elle reçoit en entrevue celui qui ment et à l'endroit duquel elle poursuit ces investigations.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;

---

<sup>1</sup> Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.

(35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;

(36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.

(37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.

## **Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre**

### **Comportement et la preuve gestuelle – les enseignements de cette pièce**

#### **Comportement – donner le change**

La détective doit redouter que le témoin en puissance vise à lui faire croire des faits inventés. Ainsi :  
« PLACIDE. Triomphez-en dans l'âme, et tâchez de paraître Moins insensible ... » [3-v-975] Citons aussi  
« MARCELLE. ... On ne m'éblouit point d'une mauvaise ruse ... » [2-iv-555]

#### **Comportement – il y a parfois plus d'un élément en jeu**

« DIDYME. La Princesse, à ma vue également atteinte D'étonnement, d'horreur, de colère et de crainte ... » [4-v-1420] Voir aussi : « STÉPHANIE. ... Il pâlit, il frémit, il tremble, il tombe, il pâme ... » [5-viii-1815]

#### **Comportement – manque d'émotions, on a souvent mal perçu cette situation**

Un certain nombre d'erreurs judiciaires résultent de personnes qui n'ont pas pleuré lors de funérailles, et ainsi de suite : « STÉPHANIE. ... Il demeure immobile à cet objet funeste ... » [5-viii-1811]

#### **Comportement – le chapelet des éléments**

##### **Feindre**

« PLACIDE. Un moment est bien long à qui ne sait pas feindre ... » [3-v-1071] ... MARCELLE. ... Qu'il feigne par pitié, qu'il donne un faux espoir. » [3-v-1001]

##### **Front**

« PAULIN. ... Le front plein d'impudence et l'œil armé d'audace ... » [4-iii-1255]

« DIDYME. ... Et je portais encore sur le front imprimé Cet insolent orgueil dont je l'avais armé... » [4-5-1425]

##### **Œil**

« CLÉOBULE. ... D'un œil envenimé Marcelle vous regarde ... » [2-ii-412]

##### **Pâleur**

« MARCELLE. ... Mais gardez de pâlir et de vous étonner ... » [2-iv-585]

**Regard**

« STÉPHANIE. ... et d'un regard avide ... » [5-viii-1820]

**Rougir**

« PLACIDE ... Et je n'ai pas moins qu'elle à rougir d'un supplice ... » [3-v-1003]

**Trembler**

« PAULIN ... Tel qu'un coupable enfin qui s'échappe en tremblant... » [4-iii-1282]

**Visage**

« DIDYME. ... Aussi j'avais l'audace encore sur le visage ... » [4-v-1423]

« DIDYME. ... Et mêlant à sa joie un reste d'épouvante, Me demande pardon, d'un visage étonné ... » [4-v-1445]

« PAULIN. C'était donc à dessein qu'elle cachait ses yeux, Comme rouge de honte, en sortant de ces lieux? [4-5-1454]

**Yeux**

« CLÉOBULE. Si ses yeux l'ont trompé, l'erreur est légitime ... » [4-iv-1327]

**Interviewer les témoins – les enseignements de cette pièce****Interviewer les témoins – citez-les de façon intégrale**

L'enquêtrice doit faire en sorte que la déclaration qui est reçue et transmise au ministre public soit complète et qu'aucun élément ne soit retranché, pour toute raison notamment afin d'éviter de fournir au prévenu un élément de défense. Ainsi, jugez sur pièces l'injustice qui pourrait survenir si on devait retrancher la deuxième des lignes qui suivent, laissant voir aux tiers une vérité escamotée, sans insister sur le fait que le témoin a refusé de donner suite à l'incitation au crime.

PLACIDE.

... C'est, Madame, en effet, le mal qu'il me conseille;

Mais j'ai le cœur trop bon pour lui prêter l'oreille. [1-ii-144]

**Interviewer les témoins – détails, demander l'ordre des crimes**

Parfois, le témoin qui ne veut pas discuter des détails des infractions, soit commis par lui ou dont il est le témoin, va accepter de fournir des renseignements portant sur d'autres plans, disons la séquence. Ainsi :  
« PLACIDE. ... Instruis-moi seulement de l'ordre de tes crimes. ... » [4-i-1140]

### **Interviewer les témoins – entendre tout ce que le témoin dit est un minimum quant à vos responsabilités**

Évidemment, vous devez tout enregistrer, mais vous devez surtout bien entendre chaque mot, sinon vous ne pourrez pas bien suivre la déclaration et formuler des questions précises et utiles. « MARCELLE. Je ne vous entends point. » [2-vi-654]

### **Interviewer les témoins – explications, tenter d’obtenir des éclaircissements est essentiel**

Suit une illustration de cet énoncé : « PLACIDE. Ah! je tremble à ces mots que j’ai peine à comprendre. » [4-iii-1211] Voir aussi : « VALENS. ... Qui sont les assassins? » [5-ix-1851]

### **Interviewer les témoins – fidèle récit**

Somme toute, c’est l’objectif que vous poursuivez. Donc : « CLÉOBULE. ... Écoutez-en ... un fidèle récit. ... » [4-iv-1330]

### **Interviewer les témoins – inviter les témoins à dire la vérité**

La détective possède la faculté d’inviter le témoin à dire la vérité et dans la mesure que cet énoncé n’est pas dit dans le cadre d’une menace, par exemple en tenant un revolver à la main, votre commentaire ne viole pas la Charte ou la *common law*. Ainsi, il est de bonne guerre de reprendre les paroles qui suivent: « MARCELLE. ... Levez, levez le masque et parlez franchement ... » [1-ii-134]

### **Interviewer les témoins – inviter les témoins à répondre avec célérité**

Vous pouvez agir de la sorte, mais le témoin n’est pas tenu de suivre votre invitation. Donc, libre à vous de reprendre les paroles de Placide : « Ne me fais plus languir, dis promptement. » [4-ii-1161]

### **Interviewer les témoins – ne pas les bousculer de questions**

Il s’agit d’un danger et une façon d’éviter ce type de scénario est de poser les questions suivant un rythme qui plait au témoin, en cherchant à mettre celui-ci à son aise, et en évitant les « confrontations » avant la fin, pour bien saisir l’essentiel avant de séparer le bon grain de l’ivraie. Donc : « PLACIDE. Je vous dirai donc plus, puisque vous me pressez ... » [1-ii-189]

### **Interviewer les témoins – objectivité est un impératif**

Vous devez agir à titre de juge implacable lors de cet exercice. Ainsi : « PAULIN. Il l’interroge encore, mais en juge implacable. » [5-i-1520]

### **Interviewer les témoins – obtenir un complément de renseignements**

La détective cherche à obtenir des renseignements supplémentaires afin de faire en sorte qu'elle a bien saisi la déclaration du témoin. Ainsi, lorsque vous entendez un témoin dire comme l'a fait Placide « ... Et quand je l'ai poussée à quelque violence ... », [1-i-76], il sied de poursuivre l'entretien afin de vider la question à savoir de quelle façon on a incité un tiers à la violence, avec quels résultats, et ainsi de suite. Plus loin, nous lisons : « PLACIDE. La menace est obscure; expliquez-la, de grâce. » [1-ii-171] Et, de plus, « PLACIDE ... Qu'en as-tu fait enfin? ... » [4-v-1389]

### **Interviewer les témoins – parler avec aisance**

Il s'agit d'un objectif que vous devez poursuivre : « VALENS. Théodore, parlez sans vous épouvanter. » [2-v-594]

### **Interviewer les témoins – parler avec sincérité, les inviter à**

Citons cet exemple : « PLACIDE. Non, non, il faut parler avec sincérité ... » [4-iii-1205] Au demeurant, il est évident que le fait de vous induire en erreur pourrait résulter en une accusation d'entrave, mais le fait d'inviter le témoin à faire preuve de sincérité est tout à fait régulier.

### **Interviewer les témoins – peine des coupables, l'enquête est indispensable afin d'obtenir tous les détails quant aux crimes**

Paulin déclare à l'Acte 3, scène i, l. 724: "Ils égalent la peine aux crimes des coupables. » Afin que justice soit rendue aux victimes et aux criminels, l'enquêtrice doit interviewer les témoins afin d'obtenir tous les renseignements portant sur la nature et la portée des infractions.

### **Interviewer les témoins – prolonger l'entrevue pour nuire à l'enquêtrice**

Parfois, le témoin ne vise pas à vous induire en erreur par la communication de faits non fondés, mais plutôt en visant à nuire au cours de l'enquête en vous fournissant de l'information inutile, afin de prolonger l'entretien et éviter que vous soyez en mesure d'accomplir d'autres tâches à ce moment. Voir : « MARCELLE. ... Et sous un faux appas prolonger l'entretien. [3-v-1105]

### **Interviewer les témoins – questions suggestives – à éviter**

Il vous est interdit de laisser entendre aux témoins la réponse que vous aimeriez recevoir d'eux. Ainsi, vous ne devez pas poser une question qui contient les mots « PLACIDE. ... père était perdu, c'est ce que tu veux dire... » [1-i-36] Il est non indiqué de demander au témoin d'homologuer votre suggestion, mais il vous est loisible de dire « ... vous confirmez m'avoir dit que votre père est perdu, n'est-ce pas? »

### **Interviewer les témoins – recevabilité d’une déclaration – réunion de la vérité de la déclaration et de l’aveu du témoin quant à sa qualité libre**

Lorsque le témoin déclare sans ambages que sa déclaration a été versée aux policiers suivant l’exercice de son libre arbitre et, de plus, que le contenu est vrai, il est difficile d’envisager de quelle façon le tribunal va en exclure le dépôt si le ministère public en fait la demande. Ainsi, nous lisons « PLACIDE. Il est vrai, Cléobule, et je veux l'avouer ... » [1-i-1]

### **Interviewer les témoins – refus de collaborer**

Un témoin n’est pas passible d’une poursuite pour entrave à la justice en raison d’un refus de collaborer, ou de collaborer pleinement si on accepte de répondre à certaines des questions. Il sied de noter à ce sujet le type de réponses qu’on pourrait formuler : « PLACIDE. ... Ce n'est pas devant vous que je veux m'expliquer. » [3-ii-794] Cette pièce contient aussi cette phrase : « PAULIN. Je n'ai donc rien à dire et dois ici me taire. » [4-iii-1204]

### **Interviewer les témoins – témoignage franc, l’objectif d’obtenir**

Si cet objectif est assez évident, ce qui ne l’est pas est la façon de l’obtenir lors de l’entrevue. L’enquêtrice met toutes les chances de son côté en observant de façon soutenue le comportement du témoin, afin de bien relever les éléments de nervosité et de temps mort qui laisse entendre une tentative d’imaginer des renseignements. Et, de plus, il est de rigueur de tenter de concilier les faits objectifs obtenus des autres témoins et des policières. Ainsi : « THÉODORE. ... Et de lui témoigner avec quelle franchise ... » [2-i-351]

### **Interviewer les témoins – un déni de culpabilité, vous devez noter tout commentaire qui sera utile à la défense**

Il est non indiqué et sujet de poursuites professionnelles, sinon criminelles pour entrave à la justice, de ne pas inscrire tout commentaire qui tend à disculper le témoin : « THÉODORE. Seigneur, il ne faut point me supposer de crimes ... » [2-v-608]

### **Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices - les enseignements de cette pièce**

#### **Jugement – arrogance du témoin, en tenir compte**

Il est notoire que les témoins arrogants sont souvent « démolis » lors du procès et vous devez relever tous les signes qui pourraient laisser voir ce genre d’état d’âme, afin que la procureure de la Couronne en soit avertie. Elle pourra « enseigner » au témoin de quelle façon se comporter. À ce sujet, il sied de citer : « PLACIDE. ... C'est de cette arrogance un mauvais témoignage... » [1-ii-155] Je ne me puis, Madame, abaisser davantage. Pour ce qui est de l’importance d’en saisir la poursuite, citons MARCELLE : « ... Eh bien! puisqu'à présent j'en suis mieux avertie ... » [1-ii-159]

Puisque l’orgueil est de la « même famille », pour ainsi dire, citons ce qui suit : « MARCELLE. As-tu vu, Stéphanie, un plus farouche orgueil? ... » [1-iii-237]

### **Jugement – crédulité**

Citons cet exemple fort utile qui démontre que les détectives peuvent faire l'objet de reproches au niveau de leur appréciation des faits et leur trop grande crédulité: « PLACIDE. ... Et j'ai cru dans ces cœurs de la sincérité! Ne fais plus de reproche à ma crédulité ... » [4-iii-1245] Notons aussi : « PLACIDE. ... J'ai trop été crédule, et je ne le suis plus. ... » [4-v-1409]

### **Jugement – donner le change**

L'enquêtrice s'évertue à faire tout ce qui est possible afin de ne pas se faire duper par autrui. De fait, la détective doit redouter que le témoin en puissance vise à lui faire croire des faits inventés. Ainsi : « PLACIDE. Triomphez-en dans l'âme, et tâchez de paraître Moins insensible ... » [3-v-975] Citons aussi « MARCELLE. ... On ne m'éblouit point d'une mauvaise ruse ... » [2-iv-555]

### **Jugement – éviter d'envisager un groupe étroit de coupables en puissance**

L'enquêtrice ne doit pas enquêter en tenant un entonnoir, pour ainsi dire. Ainsi; « DIDYME. ... Et comme c'est lui seul que j'ai considéré, C'est lui seul dont j'attends ce qu'il m'a préparé... » [5-iii-1594]

### **Jugement – examen objectif des faits**

L'enquêtrice doit toujours se soucier de la qualité objective des renseignements contenus dans une déclaration. Le témoin a-t-il un parti pris? Cherche-t-il à gagner une récompense? Désire-t-il être vu à titre de héros ou, à tout le moins, de bon citoyen? et j'en passe. C'est un peu ce que cherche à nous communiquer Cléobule par l'entremise des mots « ... Voyez d'un œil sain ... » [1-i-33] Pour nous, il s'agit de toujours scruter « les faits » que l'on porte à votre attention au moyen d'un crible objectif. Ainsi, si vous découvrez que Placide, par exemple, a déclaré que « ... L'une me persécute, et l'autre me dédaigne ... », [1-i-83] il sera fort utile de poursuivre l'entretien afin de bien saisir l'ampleur du biais de Placide à l'endroit de individus en question.

### **Jugement – fuite, est-ce un indice de culpabilité?**

Très souvent, il est faux de conclure que la fuite est preuve de culpabilité. Dans certains cas, la personne qui semble fuir est à chercher des secours et dans d'autres cas, celle-ci craint d'être faussement accusée. Mais comment savoir? « DIDYME. ... Tout ce que vous verrez de coupable en sa fuite. » [4-v-1416] Voir aussi : « THÉODORE. Madame, je vous viens rendre votre victime; Ne le retenez plus, ma fuite est tout son crime ... » [5-vi-1656]

### **Jugement – indices, jugez de la qualité des**

Au demeurant, ce sont les bons indices qui permettent aux enquêtrices de réussir leurs investigations et il faut donc juger de leur qualité. Ainsi : « MARCELLE. ... Mais dis-moi, ton indice est-il bien assuré? » [1-iii-269] Plus loin, nous lisons : « MARCELLE. ... Et si l'on m'a flattée avec un faux indice ... » [1-iv-335]

### **Jugement – injustice – soyez conscient du danger de l'...**

L'enquêtrice ne peut réussir sa carrière à moins d'être consciente du danger des erreurs judiciaires. Ainsi : « THÉODORE. Puisque je suis coupable aux yeux de l'injustice, Je fais gloire du crime, et j'aspire au supplice ... » [2-v-596].

### **Jugement – manquer de parole – et circonstances font que le témoin pourrait finir par**

L'extrait qui suit illustre que certains témoins, autrement bons citoyens et intègre, sont susceptibles de ne pas fournir une déclaration pleine et entière en raison de circonstances, notamment l'implication de personnes qui leur sont chères et qu'elles veulent protéger. Ainsi : « PLACIDE. ... Ne me réduisez point à manquer de parole ... » [3-v-1052] Parfois, il s'agit de tenter de protéger une personne que le témoin croit est incapable d'avoir trempé dans un geste criminel : « MARCELLE ... et trompez-la ... pour la rendre à sa mère ... » et cette citation pourrait s'appliquer à une intervention d'une agence visant à protéger des enfants.

### **Jugement – méprise, tentez d'éviter une**

Lire à ce sujet ce qui suit : « THÉODORE.... Je me fais tant d'effort lorsque je le méprise ... » [2-ii-399]

### **Jugement – nature humaine – duper autrui**

Citons cet exemple :

« PLACIDE. On retire souvent le bras pour mieux frapper... » [4-i-1121]

### **Jugement – nature humaine – jalousie**

C'est ce type d'émotion qui nuit à vos tentatives d'obtenir un fidèle récit des événements. Citons : « PLACIDE. ... L'œil d'un amant jaloux a bien d'autres clartés ... » [4-iv-1348] Voir aussi l'idéal qu'on exprime ainsi : « DIDYME. ... Vivez sans jalousie, et m'envoyez mourir. » [4-v-1457]

### **Jugement – nature humaine - « sauver nos amis » - le danger d'une fausse déclaration**

Vous devez vous soucier de ceux qui feront tout pour venir en aide à leurs proches. Ainsi : « CLÉOBULE. ... Et hasardera tout afin de le sauver ... » [5-i-1513]

### **Jugement – nature humaine – se vanter d'un exploit**

Parfois, un témoin qui a fait preuve de courage en intervenant afin de nuire à un malfaiteur, en guise d'exemple, pourrait finir par exagérer son récit, même sans s'en rendre compte. Citons à ce sujet PLACIDE qui déclare : « ... Un bienfait perd sa grâce à le trop publier ... » [1-ii-177]

### **Jugement – nature humaine - vengeance**

L'enquêtrice qui désire gagner ses épaulettes doit éviter tout élément de vengeance, nonobstant la nature crapuleuse de l'infraction. De plus, elle doit étudier toutes les déclarations afin de relever les preuves tendant à démontrer que tel ou tel témoin est animé par un désir de vengeance, ce qui va miner leur témoignage en soulevant des craintes quant à leur fiabilité. Ainsi :

MARCELLE. Ma colère en devient et plus juste et plus forte,  
Ne m'arrachera pas ma vengeance des mains.

STÉPHANIE.

Après votre vengeance appréhendez la sienne.

MARCELLE.

Qu'une indigne épouvante à présent me retienne! [1-iii-247]

Citons en outre : « MARCELLE. ... Se venger à demi, c'est du moins quelque chose ... [5-vi-1707]

### **Jugement – nature humaine – vire-capot**

L'enquêtrice doit être aux aguets dans le cadre d'enquêtes impliquant des personnes en relation intime, disons des personnes qui habitent en union libre, car les sentiments qui sont décrits un jour pourraient être en souffrance le lendemain. Ainsi, « MARCELLE. Vous pourrez bientôt prendre un sentiment contraire. » [1-ii-164]

### **Responsabilité – entière ou en partie pour l'infraction**

Rappelez-vous toujours que vous faites enquête afin de conclure si la personne en question est coupable, même en partie, pour l'infraction. Donc, vous vous inspirez de cette citation : « STÉPHANIE. ... Mais s'il n'en est l'auteur, du moins il en est cause. » [5-viii-1791]

### **Jugement – serments – leur valeur**

Souvent, les témoins vont jurer que leurs déclarations sont vraies. Et souvent, il s'avère que certaines déclarations truffées de serments étaient fausses. Donc, avertissement à toutes les enquêtrices. Citons, à ce sujet : « PLACIDE. Et je jure à vos yeux ces mêmes immortels Que je la vengerai jusque sur leurs autels Je jure plus encore, que si je pouvais croire ... » [1-ii-227] Voir aussi : « MARCELLE. ... Jurez-moi par ce Dieu qui porte en main la foudre ... » [2-iv-532] et « MARCELLE. ... Que sans moi vous seriez sacrilège ou parjure... » [3-v-972]

### **Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce**

#### **Professionnalisme – ambition – danger de sacrifier la justice afin de pouvoir se vanter d'avoir résout le crime**

Un exemple utile suit : « MARCELLE. ... Et que loin de trembler sous la punition, Vous y courez tous deux avec ambition! ... » [5-vi-1674]

#### **Professionnalisme – arrogance, à proscrire**

L'enquêtrice ne doit jamais agir de façon à ce qu'on puisse dire d'elle ce qui suit : « MARCELLE. Avec quelle arrogance osez-vous me parler? » [1-ii-153]

### **Professionalisme – cœur à « votre ouvrage »**

La détective a le droit de faire preuve d'un discernement qui est tributaire d'une certaine générosité de cœur. Voir cet énoncé : « PLACIDE. J'aurais touché plutôt un cœur tout de rocher ... » [3-iii-835]

### **Professionalisme – colère, à éviter**

Pour les mêmes raisons que pour l'arrogance, il est impératif que l'enquêtrice évite tout élément qui se rapproche de la colère. En outre, il n'y a pas de « colère juste » pour les agentes de la paix. Ainsi : « MARCELLE. Ma colère en devient et plus juste et plus forte ... » [1-iii-244] Voir aussi : « PLACIDE. Pourrai-je retenir la fureur qui m'emporte? » [4-iv-1368]

### **Professionalisme – courage**

Citons : « CLÉOBULE. ... ce dernier témoignage Et de ta passion et de ton grand courage ... » [5-iii-1552]

### **Professionalisme – erreur judiciaire**

L'enquêtrice doit toujours avoir à l'esprit le danger d'une erreur judiciaire et il faut donc faire preuve de retenue. Citons : « PLACIDE. ... Telle est de mon destin la fatale injustice ... » [1-i-87] On peut éviter un tel destin en faisant preuve de professionnalisme à tout moment, gardant l'esprit ouvert à tout élément de preuve même ceux qui semblent faire entorse à la théorie que vous poursuivez.

### **Professionalisme – espoir, ne pas cesser d'entretenir de l'...**

L'enquêtrice doit encourager ses subalternes et les proches des victimes et le grand public. Citons : « PLACIDE. Hélas! il n'en faut guère à trahir mon espoir. [4-i-1126]

### **Professionalisme – fierté**

Un « trop-plein » de fierté peut nuire à votre succès, mais une insuffisance est à déplorer, car vous devez être fière de pouvoir protéger la collectivité. Citons, à ce sujet, « PAULIN. ... Cette indigne fierté ... » [3-i-735]

### **Professionalisme – flatterie**

Il faut éviter de tomber victime de propos flatteurs. Signalons : « PLACIDE. ... Que l'ennemi qui flatte est le plus dangereux ... » [4-i-1155]

### **Professionalisme – frayeurs**

L'enquêtrice ne doit jamais « craner » au sens de craindre de faire preuve de frayeurs – vous occupez un poste dangereux et de ne pas l'avouer n'est pas sain. Ainsi : « PLACIDE. ... Ils sont encore plus doux que les indignités Qu'imputent vos frayeurs à mes témérités ... » [3-iii-801] Qui plus est, il n'y a pas de peur mal fondée. En ce sens, notons : « THÉODORE. ... la première idée Qu'a jeté dans mon âme une peur mal fondée ... » [3-iii-820] et, en outre, « PLACIDE. ... Où vous serez sans peur ce que vous voudrez être ... » [3-iii-852]

### **Professionalisme – impatience**

L'enquêtrice ne doit pas laisser paraître de l'impatience. Ainsi : « PLACIDE. ... J'ai trop d'impatience et trop d'inquiétude ... » [4-i-1112]

### **Professionalisme – indulgence**

L'enquêtrice qui est fidèle à son serment doit tenir en ligne de compte des facteurs disparates notamment si une poursuite est conforme avec l'intérêt public. Il s'agit peut-être d'une indulgence, mais une qui est justifiée. Ainsi : « MARCELLE. Faire votre pouvoir avec tant d'indulgence ... » [1-iv-289]

### **Professionalisme – injustice**

Il faut se rendre compte que des injustices surviennent de temps à autre, notamment lorsqu'un témoin vous fait part de renseignements faux. La situation du Docteur Charles Smith fournit un exemple insigne. La détective doit toujours passer au crible tous les éléments de preuve sachant qu'il faut éviter les erreurs judiciaires. À ce sujet, lisons : « MARCELLE. ... Je vais d'un juste juge ... » et rappelons-nous que des juges vont commettre des erreurs... Il ne faut pas perdre espoir, mais persévérez.

### **Professionalisme – insolence**

D'aucuns s'entendent que l'insolence n'a pas sa place dans le cadre des fonctions de l'enquêtrice. Donc : « PLACIDE ... En vous, que j'ai traitée avec tant d'insolence ... » [3-v-983]

### **Professionalisme – passion**

Citons : « CLÉOBULE. ... ce dernier témoignage Et de ta passion et de ton grand courage ... » [5-iii-1552]

### **Professionalisme – patience, il en fait pour réussir**

« PAULIN. Armez-vous donc, Seigneur, d'un peu de patience ... » [4-iii-1231]

### **Professionalisme – poursuivre en vain**

Vous ne devez jamais céder au désespoir et croire que vous travaillez sans but, car votre enquête ne semble pas devoir se conclure avec une solution au crime. Vous devez poursuivre dans l'espoir du succès, toujours. Ainsi, rejetez l'extrait qui suit : « PLACIDE ... Et je poursuis en vain ... » [1-i-86] Cela étant, il faut plutôt faire siens les paroles qu'il prononce plus loin dans le cadre de l'Acte 1, scène i : « ... Parle, parle pour moi, presse, agis, persuade ... » [1-i-123] et y voir une incitation au travail acharné. Citons, en outre : « 1650 THÉODORE. Tu t'obstines en vain ... » [5-v-1650]

### **Professionalisme – prudence**

Il s'agit d'une qualité que l'enquêtrice doit poursuivre et appliquer : « PAULIN. Votre prudence est rare, et j'en suivrai les lois. ... » [2-vii-720]

### Professionalisme – travail soutenu est exigé

L'enquêtrice qui désire réussir doit s'évertuer à sa fonction. Citons cet extrait qui fait état d'une situation connexe : « CLÉOBULE. ... Puisqu'avec tant d'efforts on vous voit travailler ... » [1-i-57] Il faut éviter le type de travail « sans effort » qui est décrit dans l'extrait qui suit : « PLACIDE. Je fais donc seulement ce qu'il faut que je fasse ... » [1-ii-148] Citons aussi : « STÉPHANIE. Ah! faites-vous ... un peu d'effort. ... » [4-i-1115]

### Professionalisme – zèle imprudent

Il s'agit, évidemment, d'une situation qu'il faut éviter. Ainsi : « MARCELLE, à Cléobule. ... Cette assiduité marque un zèle imprudent ... » [2-iii-4]

### Conclusion

Au demeurant, cette pièce contient cet enseignement insigne qui nous fait craindre une façon d'agir baignée de machisme révolu :

PAULIN, seul.  
 ... Allons chercher Valens: qu'à tant de violence  
 Il oppose, non plus une molle prudence,  
 Mais un courage mâle, et qui d'autorité,  
 Sans rien craindre... [5-vi-1721]

Découvrez les articles de la série « [Les techniques policières](#) » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)