

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le festin de Pierre (Don Juan)' de Molière

Gilles Renaud¹

Le 5 juin 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé plusieurs documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... » et une autre liste de documents regroupés sous le titre « Leçons pour les détectives – Série d'articles ». Dans le cadre de ce second groupe de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette comédie qui contiennent plusieurs exemples de mensonges et d'exagérations, le pain quotidien des enquêtrices pour ainsi dire. En faisant l'examen de ces comportements qui nuisent au rayonnement de la justice, il se peut que l'enquêtrice puisse ainsi mieux déceler parmi les témoins qu'elle reçoit en entrevue celui qui ment et à l'endroit duquel elle poursuit ces investigations.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

(2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;

(3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaidé' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;

- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.
- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;
- (36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.
- (37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.
- (38) 'Théodore' de Pierre Corneille – Jurisource – le 24 mai 2024.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et la preuve gestuelle – les enseignements de cette pièce

Comportement – le chapelet des éléments

Air

DON JUAN. ... son air languissant ... [4-vii]

Couleurs

SGANARELLE. ... Tu demeures surpris et changes de couleur à ce discours ... [1-i]

Mortifié

SGANARELLE. Le bonhomme en est tout mortifié ... [1-ii]

Signe

SGANARELLE. ... Il n'est rien de plus véritable que ce signe de tête ... [4-i]

Yeux

DON JUAN. Vous avez un fonds de santé admirable, des lèvres fraîches, un teint vermeil et des yeux vifs. [4-iii]

Interviewer les témoins – aveux – le témoin est conscient de l'importance de sa déclaration

À ce sujet, citons ce qui suit :

DON JUAN. Ma foi, tu ne te trompes pas, et je dois t'avouer qu'un autre objet a chassé Elvire de ma pensée.

Dans un tel cas, il est souvent important de faire un suivi afin de bien cerner la question, afin que le témoin ne puisse pas tenter de s'en « esquiver » au procès.

Interviewer les témoins – aveux, parfois le désir de tout dire survient de façon spontanée

Il sied de citer ce qui suit, dans le sillon de cette question :

SGANARELLE. ... Le voilà qui vient se promener dans ce palais, séparons-nous. Écoute au moins; je t'ai fait cette confidence avec franchise et cela m'est sorti un peu bien vite de la bouche; mais, s'il fallait qu'il en vînt quelque chose à ses oreilles, je dirais hautement que tu aurais menti. [1-i] [Soulignement de nous]

Donc, l'enquêtrice doit être aux aguets pour des occasions du genre.

Interviewer les témoins – faire du témoin un allié, lui donner le sentiment qu'il fait partie de l'équipe qui enquête

Citons, à ce sujet, la phrase qui suit : « DON JUAN. Mais encore, quelle est ta pensée là-dessus? Que t'imagines-tu de cette affaire? » [1-ii] Cette tournure est de nature à inciter le témoin à bien se concentrer sur les questions qu'on lui pose, car il se voit comme ayant un rôle de première place, ce qui est souvent le cas.

Interviewer les témoins – ouverture d'esprit afin d'aider les forces de l'ordre à poursuivre leur enquête

Souvent, l'enquêtrice doit s'évertuer à vaincre la réticence d'un témoin en puissance qui craint soit des représailles ou tout simplement que certains vont condamner son geste comme étant contraire à la façon d'agir dans le quartier à l'effet qu'on n'aide pas les policières. Ainsi, la citation qui suit, tirée hors contexte, nous est utile :

DON JUAN.
... à forcer pied à pied toutes les petites résistances qu'elle nous oppose; à vaincre les scrupules dont elle se fait un honneur, et la mener doucement où nous avons envie de la faire venir ... [1-ii]

Interviewer les témoins – questions multiples, à éviter

Tel que la citation qui suit l'illustre fort bien, il est non indiqué de poser une série de questions à la fois; il est plus utile de poser qu'une question somme toute « brève » et d'en recueillir la réponse avant d'en poser une autre.

GUSMAN. Et la raison encore? Dis-moi, je te prie, Sganarelle, qui peut t'inspirer une peur d'un si mauvais augure? Ton maître t'a-t-il ouvert son cœur là-dessus, et t'a-t-il dit qu'il eût pour nous quelque froideur qui l'ait obligé à partir? [1-i]

Interviewer les témoins – politesse en invitant le témoin à vous fournir une déclaration

Le fait de ne pas faire preuve de politesse en vous adressant à un témoin en puissance n'aura que rarement une incidence au procès quant à la recevabilité dans le cadre d'un *voir dire*. Somme toute, il est difficile de voir comment le fait d'être impoli donne lieu à un constat que l'entrevue était entachée d'une atmosphère de menaces. Toutefois, votre façon de solliciter une déclaration pourrait bien influencer sur le niveau de collaboration du témoin et celui-ci pourrait fort bien réagir avec entrain si on lui donne l'impression que sa participation vous tient à cœur et que les intérêts de la justice pourraient fort bien être en jeu. À ce sujet, il sied de mettre en contraste les deux citations qui suivent, et l'on constate aisément que le style impératif de la première citation est bien moins « incitatif » qu'est la seconde :

DON JUAN.

Quoi? Parle. [1-ii]

...

DON JUAN.

Eh bien, je te donne la liberté de parler et de me dire tes sentiments. [1-ii]

Voir aussi : «

CHARLOTTE, à don Juan.

Dites.

MATHURINE, à don Juan.

Parlez. [2-iv]

Interviewer les témoins – « que voulez-vous que je dise? »

Il faut toujours se méfier des gens qui croient que l'enquêtrice a pour fonction de vous faire dire des renseignements précis, du genre : « SGANARELLE, bas, à don Juan. Que voulez-vous que je dise? » [1-iii]

Interviewer les témoins – question que l’on a omis de poser

Il faut toujours poser bon nombre de questions afin d’éviter le scénario qui suit :

DON JUAN.

... Traître! tu ne m'avais pas dit ...

SGANARELLE. Monsieur, vous ne me l'avez pas demandé. [1-ii]

Interviewer les témoins – refus de répondre – un exemple

DON JUAN.

Qu'en dis-tu?

SGANARELLE.

Rien. ... [4-vii]

Interviewer les témoins – rien n’est à l’abri de la communication de la preuve

L’extrait qui suit illustre fort bien l’erreur de croire que ce qui est discuté avec les témoins sera à l’abri de toute communication en faveur d’une personne accusée. Il s’agit d’une discussion qui doit être divulguée, sauf s’il s’agit de délateurs ayant cette qualité au sens propre. Ainsi :

SGANARELLE ... Mais c'est assez de cette matière, reprenons un peu notre discours. Si bien donc, cher Gusman, que Done Elvire, ta maîtresse, surprise de notre départ, s'est mise en campagne après nous, et son cœur, que mon maître a su toucher trop fortement, n'a pu vivre, dis-tu, sans le venir chercher ici. Veux-tu qu'entre nous je te dise ma pensée? ... [1-i] [Soulignement de nous]

Interviewer les témoins – savoir vos pensées

Vous possédez la faculté de poser ce type de question « neutre » au témoin qui vous semble « neutre » : « SGANARELLE. Je veux savoir un peu vos pensées à fond. ... »

Interviewer les témoins – scrupules, surmonter de telles craintes

L’enquêtrice qui explique au témoin en puissance les mesures pour protéger les personnes qui témoignent pourrait fort bien récolter de meilleurs témoignages. Ainsi, il est téméraire et sans doute non indiqué de ne pas faire face aux craintes non exprimées des témoins en puissance et l’attitude qui se dégage dans l’extrait qui suit est à éviter :

DON JUAN.

Ah! n'allons point songer au mal qui nous peut arriver... [1-ii]

Interviewer les témoins – serments de dire la vérité – inspirer une crainte

De nos jours, il y a fort à parier que peu de témoins craignent que le Ciel leur soit interdit s'ils mentent lors d'un procès, mais vous devez vous servir de la crainte que de faux témoignages aillent donner lieu à des poursuites criminelles. Ainsi, reprenons ce passage en qualifiant de « méchante vie » le fait d'aller en prison pour parjure :

SGANARELLE.

... pensez-vous, dis-je, que vous en soyez plus habile homme, que tout vous soit permis, et qu'on n'ose vous dire vos vérités? Apprenez de moi, qui suis votre valet, que le ciel punit tôt ou tard les impies, qu'une méchante vie amène une méchante mort ... [1-ii]

Interviewer les témoins – témoin doit-il prendre un siège?

Citons cette situation assez loufoque :

DON JUAN.

Non, je ne vous écoute point si vous n'êtes assis. [4-iii]

Interviewer les témoins – voir dire – offrir aux témoins du tabac

A une époque, il était usuel et même bien vu, d'offrir des cigarettes aux témoins, afin de les mettre à leur aise. Aujourd'hui cette notion et non seulement désuète, vu l'accent quant à la santé de tous, mais il y a fort à parier qu'une juge pourrait conclure qu'il s'agit d'offrir un avantage matériel à un témoin afin de gagner sa collaboration, geste non indiqué. Toutefois, je m'empresse d'ajouter que l'extrait qui suit laisse entendre que les enquêtrices gagneraient un avantage supplémentaire en offrant du tabac, soit de « conférer » l'honnêteté au sein de ceux qui consomment des clopes, comme disent nos cousins français.

SGANARELLE ... Quoi que puisse dire Aristote et toute la philosophie, il n'est rien d'égal au tabac: c'est la passion des honnêtes gens, et qui vit sans tabac n'est pas digne de vivre. Non-seulement il réjouit et purge les cerveaux humains, mais encore il instruit les âmes à la vertu, et l'on apprend avec lui à devenir honnête homme ... [1-i] [Soulignement de nous]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Jugement – biais d'un témoin – à craindre

Voici un exemple utile :

DONE ELVIRE.

... si le ciel n'a rien que tu puisses appréhender, appréhende du moins la colère d'une femme [ou d'un homme] offensée! » [1-iii]

Jugement – dire la vérité – c'est l'objectif et non une garantie

Il est assez rare qu'un témoin s'exprime sans dire des mots laissant entendre qu'il dit la vérité. Il n'est pas indiqué d'attribuer du poids à une telle expression et vous ne devriez pas soustraire de la « valeur » à une déclaration qui ne contient pas une telle « garantie ». Citons : « DON JUAN. Madame, à vous dire la vérité... » [1-iii] Citons aussi : « DON JUAN. Je vous avoue, madame, que je n'ai point le talent de dissimuler, et que je porte un cœur sincère... » Un menteur, et un homme intègre seraient portés à dire cette phrase.

Ajoutons cet exemple : « DON JUAN. ... mais, à te dire vrai ... » [2-ii]

Jugement – dossier n'est jamais complet, malheureusement

Toutes les enquêtrices aimeraient pouvoir dire que leur dossier était complet au moment d'en venir aux conclusions, mais la triste réalité est plutôt celle décrite ci-dessous : « DONE ELVIRE. Ah! scélérat, c'est maintenant que je te connais tout entier; et, pour mon malheur, je te connais lorsqu'il n'en est plus temps ... » [3-iii]

Jugement – évolution des philosophies – soyez conscient de cette réalité

L'enquêtrice doit toujours être soucieuse de l'évolution de pensées notamment en ce qui a trait aux notions d'égalité et de respect d'autrui. En ce sens, citons un exemple loufoque pour illustrer la façon dont nos mentalités devraient évoluer.

SGANARELLE ... Quoi que puisse dire Aristote et toute la philosophie, il n'est rien d'égal au tabac: c'est la passion des honnêtes gens, et qui vit sans tabac n'est pas digne de vivre. Non-seulement il réjouit et purge les cerveaux humains, mais encore il instruit les âmes à la vertu, et l'on apprend avec lui à devenir honnête homme. Ne voyez-vous pas bien, dès qu'on en prend, de quelle manière obligeante on en use avec tout le monde, et comme on est ravi d'en donner à droite et à gauche, partout où l'on se trouve? On n'attend pas même qu'on en demande, et l'on court au-devant du souhait des gens; tant il est vrai que le tabac inspire des sentiments d'honneur et de vertu à tous ceux qui en prennent. ... [1-i] [Soulèvement de nous]

Jugement – expérience des enquêtrices à l'appui, et non en remplacement, du discernement

L'expérience compte toujours quant à votre jugement, mais vous devez craindre que vos enquêtes d'hier, pour ainsi dire, fussent trop étriquées quant à leur envergure, et qu'il faille se fier aux éléments en instance en formulant vos hypothèses.

SGANARELLE. Non pas; mais, à vue de pays, je connais à peu près le train des choses, et, sans qu'il m'ait encore rien dit, je gagerais presque que l'affaire va là. Je pourrais peut-être me tromper, mais enfin, sur de tels sujets, l'expérience m'a pu donner quelques lumières. [1-i]

Jugement – façon de s'exprimer et l'examen du fond de ce qui a été exprimé

Il ne faut pas confondre les louanges qu'on pourrait exprimer pour la façon dont le témoin s'exprime et la qualité de ce qui est exprimé. Ainsi, ce qui suit illustre ce danger :

SGANARELLE.

Fort bien, monsieur, le mieux du monde. Vous vous expliquez clairement; c'est ce qu'il y a de bon en vous, que vous n'allez point chercher de détours: vous dites les choses avec une netteté admirable. [4-i]

Jugement – fiez-vous à vos yeux et à votre jugement

Parfois, il est évident que vos yeux et votre jugement sont en laisse, notamment si l'enquête implique des faits inusités ou des tentatives sophistiquées de vous berner, surtout si des techniques électroniques sont impliquées. Mais, règle générale, vous devriez vous fier à vos sens et à votre discernement. Citons donc :

DONE ELVIRE.

Oui, je vois bien que vous ne m'y attendiez pas; et vous êtes surpris, à la vérité, mais tout autrement que je ne l'espérais; et la manière dont vous le paraissez me persuade pleinement ce que je refusais de croire. J'admire ma simplicité, et la faiblesse de mon cœur à douter d'une trahison que tant d'apparences me confirmaient. J'ai été assez bonne, je le confesse, ou plutôt assez sotte, pour me vouloir tromper moi-même, et travailler à démentir mes yeux et mon jugement. J'ai cherché des raisons, pour excuser à ma tendresse le relâchement d'amitié qu'elle voyait en vous; et je me suis forgé exprès cent sujets légitimes d'un départ si précipité, pour vous justifier du crime dont ma raison vous accusait. Mes justes soupçons chaque jour avoient beau me parler, j'en rejetais la voix qui vous rendait criminel à mes yeux, et j'écoutais avec plaisir mille chimères ridicules, qui vous peignaient innocent à mon cœur; mais enfin cet abord ne me permet plus de douter ... [1-iii] [Soulignement de nous]

Cela étant, citons aussi ce qui suit :

SGANARELLE.

... mais avec mon petit bon sens, mon petit jugement, je vois les choses mieux que les livres ... [3-i]

Jugement – hypocrisie – faites-vous face à un individu faisant état de l'

Citons cet exemple :

DON JUAN.

Il n'y a plus de honte maintenant à cela: l'hypocrisie est un vice à la mode, et tous les vices à la mode passent pour vertus. Le personnage d'homme de bien est le meilleur de tous les personnages qu'on puisse jouer. Aujourd'hui la profession d'hypocrite a de merveilleux avantages. C'est un art de qui l'imposture est toujours respectée; et, quoiqu'on la découvre, on n'ose rien dire contre elle. Tous les autres vices des hommes sont exposés à la censure, et chacun a la liberté de les attaquer hautement; mais l'hypocrisie est un vice privilégié qui, de sa main, ferme la bouche à tout le monde, et jouit en repos d'une impunité souveraine. ... [5-ii]

Jugement – mensonge, témoin déclare être prêt à nier une vérité

La détective doit toujours se méfier d'un témoin qui déclare sans ambages être prêt à se parjurer si le besoin se fait sentir. Ainsi :

SGANARELLE. ... Le voilà qui vient se promener dans ce palais, séparons-nous. Écoute au moins; je t'ai fait cette confidence avec franchise et cela m'est sorti un peu bien vite de la bouche; mais, s'il fallait qu'il en vînt quelque chose à ses oreilles, je dirais hautement que tu aurais menti. [1-i] [Soulignement de nous]

Jugement – nature humaine – amour – influence quant au témoignage

Il faut faire preuve de retenue en recevant des déclarations de la sorte, car l'amour incite aux mensonges afin de protéger l'être que le témoin aime :

DON JUAN.

... J'ai beau être engagé, l'amour que j'ai pour une belle n'engage point mon âme à faire injustice aux autres ... [1-ii]

Jugement – nature humaine – honneur

Il faut se rappeler que pour certains, ce qui suit est une vérité de la Palice :

DON ALONSE. Et voulez-vous que cette considération empêche notre vengeance? Tous les services que nous rend une main ennemie ne sont d'aucun mérite pour engager notre âme; et, s'il faut mesurer l'obligation à l'injure, votre reconnaissance, mon frère, est ici ridicule; et, comme l'honneur est infiniment plus précieux que la vie, c'est ne devoir rien proprement que d'être redevable de la vie à qui nous a ôté l'honneur. » [3-iv]

Jugement – nature humaine – l'ascendant d'un patron ou autre personne occupant un rôle semblable peut expliquer un témoignage moins que fiable

C'est le type de dynamique qui est l'objet de l'observation de Molière dans le cadre de la citation qui suit :

SGANARELLE. ... mais un grand seigneur méchant homme est une terrible chose; il faut que je lui sois fidèle, en dépit que j'en aie; la crainte en moi fait l'office du zèle, bride mes sentiments, et me réduit d'applaudir bien souvent à ce que mon âme déteste. ... [1-i]

Jugement – nul n'est incapable de commettre une infraction

Les recueils de jurisprudence foisonnent d'exemple d'individus qui ont commis des crimes insignes et qui étaient pourtant vus comme étant des saints en puissance. Citons à ce niveau ce qui suit : « GUSMAN. Un homme de sa qualité ferait une action si lâche! » [1-i] Et bien oui, il est non indiqué de conclure a priori qu'une personne soit incapable de commettre une infraction, y compris des crimes crapuleux.

Jugement – réfléchir avant d'agir – il s'agit de bien réfléchir

Il ne suffit pas de réfléchir pour un moment, mais de prendre le temps nécessaire. Ainsi;

DON JUAN, après un moment de réflexion.
Allons songer à l'exécution de notre entreprise amoureuse. [1-iii]

Jugement – « savoir » se défendre – quelle importance?

L'enquêtrice qui veut gagner ses épaulettes doit pouvoir tenir en ligne de compte les « pauvres diables » qui ne savent pas se défendre, surtout en rapport à des accusations qui semblent farfelues. Pensons à l'individu luttant avec une déficience intellectuelle qui est accusée par des proches d'avoir volé de l'argent de leur compte de banque au moyen d'un programme d'ordinateur assez poussé. Dans de tels cas, vous devez non seulement leur communiquer leur droit au silence et à l'avocate, mais faire en sorte qu'ils puissent communiquer avec une avocate. Ainsi :

DONE ELVIRE.

Ah! que vous savez mal vous défendre ... J'ai pitié de vous voir la confusion que vous avez. ... [1-iii]

À ce sujet, citons un exemple d'une personne qui fait preuve de la qualité de bien se défendre en disant ne pas la posséder :

CHARLOTTE.

Monsieur, tout ça est trop bien dit pour moi, et je n'ai pas d'esprit pour vous répondre. [2-ii]

Jugement – se tromper n'est pas l'équivalent de dire « vous mentez »

Un témoin peut bien vous communiquer un renseignement fautif, de façon tout à fait innocente, et ce n'est pas qu'il a menti, mais qu'il s'est trompé. Donc, éviter de répéter l'erreur qui suit : « SGANARELLE. ... Cela est faux; et quiconque vous dira cela, vous lui devez dire qu'il en a menti. ... » [2-iv]

Jugement – serments, la piètre valeur que les témoins accordent aux

Tout comme dans le cas de Shakespeare, les personnages de Molière semblent faire fi des serments qu'ils prêtent dans le cadre de circonstances solennelles. L'enquêtrice va donc hésiter avant de faire l'erreur de croire que les témoins qui sont impliqués dans telle ou telle enquête sont dignes de foi. À ce sujet, il sied de citer :

GUSMAN. Je ne sais pas, de vrai, quel homme il peut être, s'il faut qu'il nous ait fait cette perfidie; et je ne comprends point comme, après tant d'amour et tant d'impatience témoignée, tant d'hommages pressants, de vœux, de soupirs et de larmes, tant de lettres passionnées, de protestations ardentes et de serments réitérés, tant de transports enfin, et tant d'emportements qu'il a fait paraître, jusqu'à forcer, dans sa passion, l'obstacle sacré d'un couvent, pour mettre donné Elvire en sa puissance; je ne comprends pas, dis-je, comme, après tout cela, il aurait le cœur de pouvoir manquer à sa parole. [1-i] [Soulignement de nous]

Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Professionnalisme – désir de croire autrui versus le devoir d'en faire l'examen

Vous ne devez pas conclure à la fiabilité d'un témoignage recueilli lors de votre enquête en raison du fait que le témoin vous semble sympathique, mais bien en raison du fait que cette déclaration est cohérente, etc. Citons cet exemple : « CHARLOTTE. ... Ce que vous dites me fait aise, et j'aurais toutes les envies du monde de vous croire; mais on m'a toujours dit qu'il ne faut jamais croire les messieurs, et que vous autres courtisans êtes des enjôleurs, qui ne songez qu'à abuser les filles. » [2-ii]

Professionnalisme – faire entendre raison

Il ne faut jamais qu'on dise de vous que votre passion, ou votre fougue sont telle qu'on ne saurait vous faire entendre raison. Ainsi : « DON JUAN ... Il n'y a pas moyen de lui faire entendre raison. » [2-iv]

Professionnalisme – patience

SGANARELLE.

... J'admire votre patience ... [4-v]

Professionnalisme – rédaction de vos conclusions par écrit et à tête reposée

Parfois, il sied à l'enquêtrice de se retirer de son bureau au poste et d'aller travailler à la maison, ou autre endroit « tranquille » et de tout reprendre les fils de l'enquête et de jeter sur papier des conclusions, en suivant l'exemple qui suit :

SGANARELLE.

Laissez faire; une autre fois, je mettrai mes raisonnements par écrit ... [1-ii]

Professionnalisme – réparer les pots casés

À ce sujet, il sied de citer ce qui suit :

DON CARLOS.

... Si je fais une faute, je saurai bien la réparer ...

[3-iv]

Professionnalisme – ruses, toujours songer à l'avantage d'avoir recours à des

Citons ce passage :

DON JUAN.

Comme la partie n'est pas égale, il faut user de stratagème ... [2-iv]

Comme de raison, il faut se rappeler que les malfaiteurs en font autant ... À ce sujet, citons :

DON CARLOS.

... je ne feindrai point de vous dire que l'offense que nous cherchons à venger ... [3-iii]

Professionnalisme – témoignage de l'enquêtrice au procès – courage de dire la vérité, sans ambages

Dans ce contexte, citons cet extrait : «

SGANARELLE.

... je lui dirais fort nettement, le regardant en face ... [1-ii]

Professionnalisme – témoignage de l'enquêtrice au procès – crainte de laisser l'avocate de la défense « avoir le dessus »

L'enquêtrice ne doit jamais se laisser influencer par une croyance, même bien fondée, que les questions qu'on lui pose semblent « injustes » et de nature à jeter un éclairage non fondé vers des éléments qui pourraient faire avancer « injustement » la thèse de la défense. Vous devez être fidèle à votre serment de dire la vérité et vous devez vous fier au système de l'adversaire qui confie à l'avocate du ministère public d'intervenir si des questions sont injustes et de plaider, au fond, à l'issue des témoignages, en rapport à l'injustice de toute observation qui émane de la défense.

Citons un exemple qu'il ne faut pas suivre :

SGANARELLE.

Ma foi, j'ai à dire... Je ne sais que dire; car vous tournez les choses d'une manière qu'il semble que vous ayez raison; et cependant il est vrai que vous ne l'avez pas. J'avais les plus belles pensées du monde, et vos discours m'ont brouillé tout cela. ... [1-ii]

Professionalisme – viser à s'améliorer

L'objectif de s'améliorer n'est pas en mesure d'être atteint à moins de pouvoir écouter et de suivre des commentaires quant à votre rendement. Ainsi :

DON JUAN.

Ah! n'ayez point de honte d'entendre dire vos vérités. ... [2-ii]

Conclusion

Au demeurant, cette pièce offre moult enseignements aux détectives et en guise de conclusion, j'ajoute cette leçon :

SGANARELLE ... les vaisseaux ont besoin d'un bon pilote; un bon pilote a de la prudence; la prudence n'est pas dans les jeunes gens; les jeunes gens doivent obéissance aux vieux; les vieux aiment les richesses; les richesses font les riches; les riches ne sont pas pauvres; les pauvres ont de la nécessité; la nécessité n'a point de loi; qui n'a pas de loi vit en bête brute, et, par conséquent, vous serez damné à tous les diables. [5-ii]

En d'autres mots, un individu peut prétendre toujours avoir raison et vous devez contrer ce genre d'hypocrisie intellectuelle.

Découvrez les articles de la série « [Les techniques policières](#) » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)

- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de bérlys »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)

