

## **L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le menteur' de Pierre Corneille**

**Gilles Renaud<sup>1</sup>**

**Le 5 juin 2024**

### **Introduction**

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé plusieurs documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... » et une autre liste de documents regroupés sous le titre « Leçons pour les détectives – Série d'articles ». Dans le cadre de ce second groupe de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette comédie qui contiennent plusieurs exemples de mensonges et d'exagérations, le pain quotidien des enquêtrices pour ainsi dire. De fait, la question des mensonges est au cœur même de cette pièce souvent citée par des juges. Ainsi, on pourrait faciliter le travail des enquêtrices au moyen d'un seul extrait, qui suit, où l'on cite Dorante qui est fier d'être un menteur :

DORANTE.

... Qu'un si riche discours nous rend considérables!  
 Qu'on amollit par-là de cœurs inexorables!  
 Qu'un homme à paragraphe est un joli galant!  
 On s'introduit bien mieux à titre de vaillant:  
 Tout le secret ne gît qu'en un peu de grimace,  
 À mentir à propos, jurer de bonne grâce,  
 Étaler force mots qu'elles n'entendent pas,  
 Faire sonner Lamboy, Jean de Vert, et Galas,  
 Nommer quelques châteaux de qui les noms barbares  
 Plus ils blessent l'oreille, et plus leur semblent rares,  
 Avoir toujours en bouche angles, lignes, fossés,  
 Vedette, contrescarpe, et travaux avancés  
 Sans ordre et sans raison, n'importe, on les étonne;

---

<sup>1</sup> Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

On leur fait admirer les bayes qu'on leur donne  
 Et tel, à la faveur d'un semblable débit,  
 Passe pour homme illustre, et se met en crédit. [1-vi-334]

Même si cet extrait suffit afin de jeter un éclairage utile quant à ce genre de témoin non enclin à dire la vérité, poursuivons en faisant l'examen de ce genre de comportement, qui nuit au rayonnement de la justice. Notre objectif est d'aider l'enquêtrice à mieux déceler parmi les témoins qu'elle reçoit en entrevue celui qui ment et à l'endroit duquel elle devrait poursuivre ces investigations.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;

- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.
- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;
- (36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.
- (37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.
- (38) 'Théodore' de Pierre Corneille – Jurisource – le 24 mai 2024;
- (39) 'Le festin de Pierre (Don Juan)' de Molière – Jurisource – le 5 juin 2024.

**Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre  
Comportement et la preuve gestuelle – les enseignements de cette pièce**

**Comportement - Le chapelet des éléments du comportement**

**Air**

« GÉRONTE... Examiner sa taille, et sa mine, et son air ... » [2-i- 395]

Cet énoncé illustre bien de quelle façon les juristes pourraient allouer du poids au comportement des témoins en puissance. Toutefois, la phrase qui suit illustre l'élément « négatif » potentiel en ce quoi il y tellement d'éléments subjectifs que l'on peut associer à la preuve du comportement. Ainsi :

CLARICE.

Mais pour le voir ainsi qu'en pourrai-je juger?

J'en verrai le dehors, la mine, l'apparence;

Mais du reste, Isabelle, où prendre l'assurance;

Le dedans paraît mal en ces miroirs flatteurs;

Les visages souvent sont de doux imposteurs ... 92-ii-407]

**Front**

GÉRONTE. ... Qu'un si honteux outrage imprime sur son front? [5-iii-1543]

**Mine**

« DORANTE ... Ma mine a-t-elle rien qui sente l'écolier? ... » [1-i-7]

**Rougir**

« ALCIPPE.

... T'en ai-je dit assez? Rougis, et meurs de honte. » [2-iii-521]

Le prochain exemple illustre que plusieurs éléments de la preuve du comportement sont souvent en jeu dans le cadre d'une entrevue. Ainsi » « DORANTE. ... Transit, rougit, pâlit, me cache en sa ruelle ... » [2-v-625]

De plus, citons ce qui suit :

DORANTE.

Le ciel fait cette grâce à fort peu de personnes:

Il y faut promptitude, esprit, mémoire, soins,

Ne se brouiller jamais, et rougir encore moins... [3-iv-938]

GÉRONTE. ... Me fait encore rougir de ma crédulité! [5-ii-1516]

## Visage

« CLITON. ... Ce visage et ce port n'ont point l'air de l'école ... » [1-i-13]

Citons aussi cette phrase qui appuie la thèse selon laquelle le comportement qui se dégage des observations du corps révèle des pensées internes. Ainsi : CLARICE. ... Fort triste de visage et fort confus dans l'âme. » [3-iii-909]

## Yeux

« DORANTE, à Cliton. ... Attaqué par vos yeux ... » [1-iii-181]

## Interviewer les témoins

### Interviewer – aveu qu'on va mentir!

Les enquêtrices ne peuvent jamais compter sur un avertissement du genre. Personne ne va donner suite au commentaire qui suit : « CLITON, à Dorante. De grâce, dites-moi si vous allez mentir. » [3-v-1008]

### Interviewer – commenter les réponses d'autrui

Il n'est jamais sage de fournir des commentaires aux témoins en puissance de crainte que vous les offensiez de façon à mettre fin de façon prématurée à l'entrevue. Vous êtes mieux servie d'attendre à la fin avant d'agir ainsi. À ce sujet, citons : « CLITON, le tirant par la basque. Savez-vous bien, Monsieur, que vous extravaguez? » [1-iii-172] Et, de plus, songez aux types de réponses utiles qui suivront ce genre d'observation : « CLITON. J'enrage de me taire et d'entendre mentir! » [1-v-264]

### Interviewer – duper, les témoins cherchent parfois à vous

La phrase qui suit, « DORANTE. À ne rien déguiser, Cliton, je te confesse ... » [1-i-57] nous laisse voir que certains témoins vont chercher à « déguiser » les faits ou leurs pensées. En outre, CLITON déclare : « On s'y laisse duper autant qu'en lieu de France ... » [1-i-78] Donc, soyez prudents, compte tenu des observations déjà faites et de ce qui suit : « CLITON. ... Pourquoi depuis un an vous feindre de retour? » [1-vi-324]

Citons aussi : « CLARICE. L'invention est belle ... J'admire ton adresse à trouver cette ruse. » [2-ii-463] – « ALCIPPE. Ne cherche point d'excuses; Je connais tes détours, et devine tes ruses. » [2-iii-526] – « DORANTE. Que dis-tu de l'histoire, et de mon artifice? Le bonhomme en tient-il? m'en suis-je bien tiré? ... O l'utile secret de mentir à propos. » [2-vi-690]

### **Interviewer – impératif, exiger une réponse n'est pas non indiqué**

L'enquêtrice est en droit de sommer un individu de lui fournir des explications dans la mesure que cette façon d'agir n'est pas de nature à constituer une menace. Cela étant, rien ne contraint un citoyen de collaborer avec vous, car il se pourrait qu'un deux soit impliqué dans le crime et est en droit d'invoquer le droit au silence. Ainsi : « CLARICE ... Confessez cependant qu'à tort vous murmurez ... » [1-ii-155] Voir aussi : « DORANTE. Je remets à ton choix de parler ou te taire... » [1-vi-314]

### **Interviewer – parler sans fard est l'objectif**

Viser à expliquer cet objectif aux témoins. Ainsi : « SABINE. ... Mais à parler sans fard... » [5-v-1675]

### **Interviewer – recevoir en entrevue les gens plus enclins à « jaser » au début de l'enquête**

Il s'agit de suivre le gros bon sens qui est contenu dans le cadre de cette citation : « CLITON. ... Puisque c'est un cocher, il aime à discourir. » [1-i-107] Plus loin, nous lisons : « CLITON. ... La langue du cocher a fait tout son devoir ... » [1-iv-200] Dans le monde du cinéma américain, il s'agit de poser des questions au fameux « doormen » de New York.

### **Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce**

#### **Jugement – « Combat des chefs » au niveau des mensonges**

L'enquêtrice peut être aux prises, de temps à autre, a une situation où les deux témoins importants semblent des menteurs invétérés. Ainsi :

CLITON.  
 ... Si comme vous Lucrece excellait à mentir:  
 Le divertissement serait rare, ou je meure!  
 Et je voudrais qu'elle eût ce talent pour une heure;  
 Qu'elle pût un moment vous piper en votre art,  
 Rendre conte pour conte, et martre pour renard:  
 D'un et d'autre côté j'en entendrais de bonnes. [3-iv-930]

Tout ce que vous pouvez faire est de passer au crible leurs affirmations et tenter d'obtenir de la preuve qui appuie l'un ou l'autre.

#### **Jugement – courage est-il preuve de sincérité?**

Il y a fort à parier que Molière se trompe à ce sujet. Ainsi : « ALCIPPE. ... Tout homme de courage est homme de parole ... » [3-ii-818]

### **Jugement – il est très difficile de juger si une personne dit la vérité**

Citons : « CLARICE, à Lucrèce. On dirait qu'il dit vrai, tant son effronterie Avec naïveté pousse une menterie. » [3-iii- 981]

### **Jugement – le témoin est un étranger et il faut donc être soucieux de conclusions trop hâtives ou mal fondées**

L'enquêtrice devrait s'inspirer de la citation qui suit afin de se rappeler que les personnes qu'elles interrogent sont, règle générale, des étrangers et il faut donc être soucieux de conclusions trop hâtives ou mal fondés étant donné que vous ne les connaissez pas et que votre entrevue est souvent faite à la hâte au début de l'enquête. La phrase qui est utile suit : « DORANTE. ... Pour me connaître mal, tu prends mon sens à gauche. » [1-i-37]

### **Jugement – le témoin qui proclame dire la vérité est-il digne de foi?**

Souvent, les témoins vont ponctuer leurs phrases de mention du genre, « ... à dire vrai ... » comme en fait état DORANTE à l'Acte 1-i-32, mais comment justifier attribuer du poids à un tel commentaire? Au demeurant, il nous semble redondant, voire inutile, le fait qu'un témoin ajoute une phrase du genre « En vérité » lorsqu'appelé à faire précisément cela, à savoir de répondre aux questions au moyen d'un témoignage franc. Citons aussi : « CLITON. À vous dire le vrai ... » [1-vi-356]

Une catégorie de réponses connexes implique la « surveillance » du Bon Dieu dans le genre « DORANTE. Que la foudre à vos yeux m'écrase, si je mens. » [3-v-975]

### **Jugement – l'horloge en panne donne l'heure fidèlement deux fois par jour**

Ce dicton est repris par ce que Corneille a signé à l'Acte 4, scène vii, l. 1340. « Les menteurs les plus grands disent vrai quelquefois. »

### **Jugement – mémoire, la faculté qui aide les mensonges**

Le passage qui suit souligne l'importance de cette faculté afin de bien réussir les mensonges : « CLITON. Il faut bonne mémoire après qu'on a menti. » [4-v-1264] La phrase qui suit met l'accent sur l'esprit si votre mémoire vous fait défaut : « L'esprit a secouru le défaut de mémoire. »

### **Jugement – nature humaine – a force de mentir, on cesse de croire celui qui agit ainsi**

Le passage qui suit nous rappelle la fable du garçon qui criait « Au loup! » : « CLITON. À chaque bout de champ vous mentez comme un diable. DORANTE. Je disais vérité. CLITON. Quand un menteur la dit, En passant par sa bouche elle perd son crédit. » [3-vi-1083]

### **Jugement – nature humaine – bravade**

Certains témoins laissent voir le manque de fiabilité ou de sincérité de leur témoignage en raison de la bravade dont il font preuve. Ainsi : « DORANTE. ... Qu'afin de m'en conter l'histoire par bravade. ... » [3-i-758]

### **Jugement – nature humaine – de mal au pire**

Plusieurs personnes ont tendance à voir les choses de la façon décrite ci-dessous, et cela explique leur décision soit d'avouer ou de fournir des renseignements, pour éviter une situation qui s'envenime; mais la plupart du temps, afin de ne plus collaborer, si c'était le premier réflexe en jeu, craignant de rendre la situation plus dangereuse. Ainsi : « ALCIPPE. Hélas! je sors d'un mal pour tomber dans un pire. ... » [3-ii-778]

### **Jugement – nature humaine – dons et la façon de juger ceux qui donnent**

Notons ce que déclare CLITON : « ... La façon de donner vaut mieux que ce qu'on donne ... » [1-i-94]

### **Jugement – nature humaine – jalousie**

Citons cet exemple : « DORANTE> C'est quelque invention de son esprit jaloux. » [5-vi-1715]

### **Jugement – nature humaine – menteur par coutume**

Citons ce qui suit :

PHILISTE.  
 Dorante, à ce que je présume,  
 Est vaillant par nature et menteur par coutume.  
 Ayez sur ce sujet moins d'incrédulité,  
 Et vous-même admirez notre simplicité:  
 À nous laisser duper nous sommes bien novices.  
 Une collation servie à six services,  
 Quatre concerts entiers, tant de plats, tant de feux,  
 Tout cela cependant prêt en une heure ou deux,  
 Comme si l'appareil d'une telle cuisine

Fût descendu du ciel dedans quelque machine.  
 Quiconque le peut croire ainsi que vous et moi,  
 S'il a manqué de sens, n'a pas manqué de foi ... [3-ii-822]

### **Jugement – nature humaine – menteur par suite de lectures**

L'exemple qui suit illustre le groupe de témoins qui répond à des questions en répétant ce que des lectures offrent à titre de renseignement :

ISABELLE.  
 Eh bien! cette pratique est-elle si nouvelle?  
 Dorante est-il le seul qui, de jeune écolier,  
 Pour être mieux reçu s'érige en cavalier?  
 Que j'en sais comme lui qui parlent d'Allemagne,  
 Et si l'on veut les croire, ont vu chaque campagne<sup>[418]</sup>;  
 Sur chaque occasion tranchent des entendus,  
 Content quelque défaite, et des chevaux perdus;  
 Qui dans une gazette apprenant ce langage,  
 S'ils sortent de Paris, ne vont qu'à leur village,  
 Et se donnent ici pour témoins approuvés  
 De tous ces grands combats qu'ils ont lus ou rêvés! ... [3-iii-861]

### **Jugement – nature humaine – plaie à titre d'objectif et offenser pourtant**

L'enquêtrice doit faire preuve de prudence en scrutant les déclarations d'autrui quant à la façon que des tiers peuvent juger leurs pairs en ce qui a trait à des tentatives de plaie. Ainsi : « CLITON. ... Que quand il tâche à plaie, il offense en effet. » [1-i-100]

### **Jugement – nature humaine – « renverser la proposition »**

Un des plus savants professeurs de la littérature française a commenté que Molière avait réussi à « renverser la proposition », phrase qui visait à expliquer de quelle façon il avait fait pivoter une théorie. Reprenant cette expression, l'enquêtrice devrait envisager comment souvent les malfaiteurs s'évertuent à agir de la sorte : « PHILISTE. ... S'étant trompé lui-même, il vous trompe après lui. ... » [3-ii-784]

### **Jugement – nature humaine – vengeance**

L'extrait qui suit illustre de quelle façon la vengeance peut modifier le rapport de forces entre individus : « ALCIPPE. ... Je cours à la vengeance, et porte à ton amant ... Ma vieille amitié cède à ma nouvelle haine ... » [2-iv-343]

### **Jugement – serments – aucune valeur aux yeux de plusieurs**

À cet effet, citons : « CLARICE. Un menteur est toujours prodigue de serments. » [3-v-977] En d'autres mots, le mensonge est toujours plus doux à entendre et plus lourd à porter que la vérité. Le mensonge cherche toujours à imiter la vérité. Citons en outre : « DORANTE. Nous nous battîmes hier, et j'avais fait serment ... » [4-i-1131]

### **Jugement – « trop en dire » est un indice de peu de fiabilité**

D'entrée de jeu, citons : « CLITON. Je croirai tout, Monsieur, pour ne vous pas déplaire; Mais vous en contez tant, à toute heure, en tous lieux ... » [4-iii-1177] Ajoutons : « CLITON. Vous savez donc l'hébreu? DORANTE. L'hébreu? parfaitement: J'ai dix langues, Cliton, à mon commandement... » [4-iii-1203]

### **Jugement – valeur de la parole d'une reine ou d'une pauvre**

On ne peut pas, a priori, accorder plus de mérite à la déclaration d'un témoin en raison de leur compte de banque ou situation sociale. « GÉRONTE. Tu ne meurs pas de honte ... Donne plus de croyance à ton valet qu'à toi! » [5-iii-1602]

### **Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce**

#### **Professionnalisme – mensonge, dans le cadre d'un complot**

« CLITON, à Dorante. Dites que le sommeil vous l'a fait oublier. » [5-iii-1548]

En effet, lorsque des gens, dont des policiers, hélas, cherchent à induire le tribunal en erreur au moyen de mensonges, ils se concertent à l'avance et peuvent invoquer un élément externe, disons le manque de sommeil, pour expliquer cette lacune de mémoire. Dans d'autres cas, ils cherchent à justifier cette situation en invoquant « ... un esprit faible » comme dans le cadre de cet extrait : « GERONTE ... Passer pour esprit faible, et pour cervelle usée! ... » [5-iii-1558]

#### **Professionnalisme – mieux réussir qu'on croyait pouvoir**

Citons ce qui suit : « DORANTE. On trouve bien souvent plus qu'on ne croit trouver ... » [4-i-1095]

#### **Professionnalisme – ne pas se bernier soi-même**

En guise d'exemple, citons : « SABINE. ... Et vous mieux témoigner ses flammes véritables, J'en ai pris les témoins les plus indubitables ... » [4-viii-1370] Cependant, comment savoir qu'ils sont indubitables? Sur quel fondement?

### **Professionalisme – patience, une qualité insigne**

À l'appui de cette thèse, citons : « DORANTE, à Cliton. Ne t'épouvante point, tout vient en sa saison. » [3-v-999]

### **Professionalisme – préjugés, éviter tous les**

L'enquêtrice qui se laisse influencer par des préjugés, ou qui les véhicule, risque de nuire au cours de la justice et de conclure de façon erronée. Ainsi, nous lisons : « CLITON. ... qu'une femme a le don de se taire, Elle a des qualités au-dessus du vulgaire ... » [1-iv-213]

### **Professionalisme – prendre le temps utile afin de réfléchir**

Agir avec trop de célérité non justifiée peut donner lieu à des conclusions non indiquées. Ainsi : « DORANTE. Alcippe, une autre fois donnez moins de croyance. Aux premiers mouvements de votre défiance ... » [3-i-773] En ce sens, songez à la citation qui suit : « DORANTE. ... Il sera demain jour, et la nuit porte avis. » [3-vi-1092] Songeons aussi à l'exemple qui suit : « LUCRÈCE Après son témoignage il faudra consulter Si nous aurons encore quelque lieu d'en douter. » [5-vi-1799]

## **Conclusions**

Il nous semble que la meilleure leçon qui se dégage de cette pièce est celle à l'Acte 3, scène iv, débutant à la ligne 938, où DORANTE nous rappelle les qualités du menteur :

DORANTE.

Le ciel fait cette grâce à fort peu de personnes:

Il y faut promptitude, esprit, mémoire, soins,

Ne se brouiller jamais, et rougir encore moins... [3-iv-938]

Découvrez les articles de la série « [Les techniques policières](#) » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocrate célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)

- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)