

## **L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'L'Avare' de Molière**

**Gilles Renaud<sup>1</sup>**

**Le 7 juin 2024**

### **Introduction**

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé plusieurs documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... » et une autre liste de documents regroupés sous le titre « Leçons pour les détectives – Série d'articles ». Dans le cadre de ce second groupe de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette comédie qui contiennent plusieurs exemples de mensonges et d'exagérations, le pain quotidien des enquêtrices pour ainsi dire. En outre, un personnage tel l'Avare vous fait voir les difficultés qui se dressent devant vous lorsqu'un témoin est incapable de bien juger de sa situation, obnubilé comme il l'est par la conviction que tous veulent lui voler son argent. Ultimement, en faisant l'examen de ces comportements qui nuisent au rayonnement de la justice, il se peut que l'enquêtrice puisse ainsi mieux déceler parmi les témoins qu'elle reçoit en entrevue celui qui n'est pas digne de foi tout comme ceux qui ne sont pas fidèles à leurs serments.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

---

<sup>1</sup> Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thésaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;

- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.
- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;
- (36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.
- (37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.
- (38) 'Théodore' de Pierre Corneille – Jurisource – le 24 mai 2024;
- (39) 'Le festin de Pierre (Don Juan)' de Molière – Jurisource - le 5 juin 2024;
- (40) 'Le menteur' de Pierre Corneille – Jurisource – le 7 juin 2024.

## **Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre**

### **Comportement et la preuve gestuelle – les enseignements de cette pièce**

#### **Comportement – communication au moyen de signes**

Le commun des mortels cherche à communiquer avec des signes, et non seulement des paroles. Dans de tels cas, il se peut qu'une observatrice, notamment une enquêtrice, puisse se tromper en tentant de déchiffrer ce qu'on cherchait à se communiquer. Ainsi : « Harpagon - Laissons cela, et parlons d'autre affaire. Euh ? (Apercevant Cléante et Élise qui se font des signes.) Hé ! (Bas, à part.) Je crois qu'ils se font signe l'un à l'autre de me voler ma bourse. ... » [1-iv] Comme de raison, Harpagon se trompait.

#### **Comportement – donner le change, soyez soucieux qu'on puisse chercher à vous**

La détective qui doit obtenir des renseignements de témoins qui ne sont pas toujours soucieux d'impliquer leurs proches dans des infractions criminelles doit toujours composer avec le risque qu'on vise à la duper. Les deux exemples qui suivent illustrent l'aide avec laquelle d'aucuns peuvent assumer un comportement et tenter de donner le change. « ... (Harpagon prend un air sérieux.) et vous pourriez facilement me procurer le gain de ce procès si vous aviez quelque bonté pour moi. Vous ne sauriez croire le plaisir qu'elle aura de vous voir. (Harpagon reprend un air gai.) ... (Il reprend son visage sévère) ... (Il reprend son air sérieux.) ... » [2-v]

## **Comportement – la façon de communiquer sans paroles**

La *common law* a toujours vu la preuve du comportement comme étant une façon adéquate de communiquer sans paroles. À ce sujet, citons Harpagon : « ... Frosine, elle ne répond mot et ne témoigne, ce me semble, aucune joie de me voir. »

## **Comportement – le chapelet des éléments de ce genre de preuve**

### **Apparences**

« Cléante - Si j'en dois croire les apparences, je me persuade, mon père, qu'elle a quelque bonté pour moi. » [4-iii]

### **Mine**

« Frosine - ... et je connais, à votre mine, que le jeune blondin dont vous m'avez parlé vous revient un peu dans l'esprit. » [3-iv]

### **Physionomie**

Citons un exemple que l'on retrouve souvent, mais qui est sans fondement objectif, car, somme tout, comment dire qu'une personne semble honnête au moyen de tels indices? « Harpagon - Sa physionomie ? - Cléante - Tout honnête et pleine d'esprit. » [1-iv] En guise de contraste, il est tout à fait usité et justifié de commenter : « Frosine - Ah ! mon Dieu, que vous vous portez bien, et que vous avez là un vrai visage de santé ! » [2-v] En outre, citons ce qui suit : « Le commissaire - (à Harpagon.) Mon Dieu ! ne le maltraitez point. Je vois à sa mine qu'il est honnête homme (*sic*) ... » [5-i]

### **Rougir**

« Cléante - Ne rougissez-vous point de déshonorer votre condition par les commerces que vous faites ... » [2-ii] Voir aussi ce passage qui illustre la croyance sans fondement suivant laquelle les coupables trahissent leur culpabilité ainsi : « Harpagon - Comment, traître, tu ne rougis pas de ton crime ? » [5-iii]

### **Visage**

« Cléante – Moi, mon père, mauvais visage? ... » [3-i]

## **Interviewer les témoins – les enseignements de cette pièce**

### **Interviewer les témoins – faculté que possède le témoin de s'expliquer sans son avocat**

Une très belle façon d'expliquer au témoin, notamment à la personne contre qui reposent des soupçons qu'il pourrait faire disparaître en répondant à des questions, se trouve à l'Acte 3, scène vii : « Harpagon - Mon Dieu, j'ai une langue pour m'expliquer moi-même, et je n'ai pas besoin d'un procureur comme vous. ... »

### **Interviewer les témoins – précisions, toujours en obtenir s’il y a lieu**

Il ne faut jamais se retrouver dans la situation des espions allemands lors de la Deuxième Guerre mondiale qui avait obtenu des renseignements suivant lesquels le président Roosevelt, le premier ministre Churchill et le dictateur Staline allaient se réunir à la « maison blanche » sans savoir s’il s’agissait de l’édifice célèbre sise à Washington, ou s’il était question de la ville au Maroc. À ce sujet, citons : « Harpagon - Eh bien ! qu'est-ce que cela veut dire ? » Dans le cas des Allemands, ils ne pouvaient formuler une question afin d’obtenir un complément de renseignements, mais la détective, elle, est en mesure d’agir ainsi et se doit de le faire afin de dissiper tout malentendu potentiel.

### **Interviewer les témoins – questions multiples – à déconseiller**

Citons ce qui suit à ce sujet : « Harpagon - (criant au voleur dès le jardin, et venant sans chapeau.) Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, juste ciel ! Je suis perdu, je suis assassiné ; on m'a coupé la gorge : on m'a dérobé mon argent. Qui peut-ce être ? Qu'est-il devenu ? Où est-il ? Où se cache-t-il ? Que ferai-je pour le trouver ? Où courir ? Où ne pas courir ? N'est-il point là ? n'est-il point ici ? Qui est-ce ? ... » [4-vii] Il ne faut pas poser des questions de ce genre lors d’une entrevue, car il y a un danger que la réponse pour une question soit reçue comme étant lancé pour une question différente...

### **Interviewer les témoins – questions tendancieuses – à éviter afin que le témoignage soit bien reçu**

L’extrait qui suit illustre le danger qui survient lorsqu’il y a manque de rigueur quant à l’examen des témoins en puissance, avec Harpagon, la ‘victime’ soi-disant. Ainsi :

Le commissaire -  
Et de quelle couleur est-elle ?  
- Maître Jacques -  
De quelle couleur ?  
- Le commissaire -  
Oui.  
- Maître Jacques -  
Elle est de couleur... là, d'une certaine couleur... Ne sauriez-vous m'aider à dire ?  
- Harpagon -  
Euh !  
- Maître Jacques -  
N'est-elle pas rouge ?  
- Harpagon -  
Non, grise.  
- Maître Jacques -  
Hé ! oui, gris-rouge ; c'est ce que je voulais dire.  
- Harpagon -

Il n'y a point de doute ; c'est elle assurément. Écrivez, Monsieur, écrivez sa déposition. Ciel ! à qui désormais se fier ! Il ne faut plus jurer de rien ; et je crois, après cela, que je suis homme à me voler moi-même. [5-ii]

### **Interviewer les témoins – vaincre les hésitations de certains au niveau de fournir un compte rendu fidèle et complet de leurs observations**

L'exemple qui suit illustre certains traits que l'on retrouve de temps en temps chez des témoins et que la détective qui interroge doit surmonter afin d'obtenir des renseignements précis et complets. Ainsi :

Valère – C'est pour ne point l'aigrir, et pour en venir mieux à bout. Heurter de front ses sentiments est le moyen de tout gêner ; et il y a de certains esprits qu'il ne faut prendre qu'en biaisant ; des tempéraments ennemis de toute résistance ; des naturels rétifs, que la vérité fait cabrer, qui toujours se raidissent contre le droit chemin de la raison, et qu'on ne mène qu'en tournant où l'on veut les conduire ... [1-v]

Voir aussi : « Frosine - Mon Dieu ! je sais l'art de traire les hommes ; j'ai le secret de m'ouvrir leur tendresse, de chatouiller leurs cœurs, de trouver les endroits par où ils sont sensibles. » Songez un peu à l'agent qui a réussi à obtenir des aveux du Colonel Williams portant sur ses crimes – il s'agit d'un as de la psychologie.

### **Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce**

#### **Jugement – barème objectif – jugez-vous selon un**

Il est nécessaire d'agir de la sorte si vous désirez éviter les accusations que vos conclusions sont le fruit de préjugés ou de stéréotypes, du genre « tous les jeunes sont des criminels en herbe ... » Dans ce contexte, citons Valère : « Ah ! ne me faites pas ce tort, de juger de moi par les autres ! ... » [1-i] Il faut donc ne pas conclure que si les cent « premiers » jeunes présents lors d'une soirée cachaient de l'alcool que vous avez découvert au moyen d'une fouille justifiée par la présence d'un objet ayant les dimensions d'une caisse de bière contenant 28 bouteilles cachées sous un manteau de pluie dans le cadre d'une journée ensoleillée que vous pouvez fouiller le prochain adolescent qui se présente sans plus.

#### **Jugement – barème objectif – les gens sont-elles semblables?**

Molière fait dire ce qui suit au moyen de son personnage Élise : « Ah ! Valère, chacun tient les mêmes discours ! Tous les hommes sont semblables par les paroles ; et ce n'est que les actions qui les découvrent différents. » [1-i] Pour l'enquêtrice, ce qui compte est le fait que Molière vous enseigne de juger surtout les gestes des personnes qui font l'objet de votre investigation et bien moins leurs paroles. En ce sens, songez aux gens qui

prononcent des insultes entre elles lorsqu'elles croisent des personnes pauvres qui recherchent des aumônes – le meilleur témoignage des vraies pensées d'autrui se dégage du geste de l'un d'eux d'offrir un don. À ce sujet, Valère ajoute : « Puisque les seules actions font connaître ce que nous sommes, attendez donc, au moins, à juger de mon cœur par elles, et ne me cherchez point des crimes dans les injustes craintes d'une fâcheuse prévoyance. Ne m'assassinez point, je vous prie, par les sensibles coups d'un soupçon outrageux ; et donnez-moi le temps de vous convaincre, par mille et mille preuves, de l'honnêteté de mes feux. » [1-i]

### **Jugement – deux poids, deux mesures**

L'enquêtrice va souvent se rendre compte que deux témoins de la même scène vont envisager les « faits » selon deux points de vue bien différents, suivant leurs valeurs, expériences, etc. Ainsi, l'avare Harpagon et son fils viennent de se rendre compte que le premier sera le créancier du second, ce qui donne lieu à cet échange : « Harpagon - C'est toi qui te veux ruiner par des emprunts si condamnables ! - Cléante - C'est vous qui cherchez à vous enrichir par des usures si criminelles ! » [2-ii]

### **Jugement – la sagesse nous échappe au moins une fois dans notre vie – nul sage n'est toujours ainsi**

À titre d'enquêtrice, vous serez appelée de temps en temps à juger des gestes et actions de l'ensemble de la collectivité et vous ne devez pas entreprendre ce travail insigne en tenant pour acquis que tel ou tel est à l'abri du soupçon, en raison de sa sagesse ou de son état, et ainsi de suite. Il vous est interdit de raisonner que le juge Untel, par exemple, ou la mairesse Unetelle, par ailleurs, est trop sage pour avoir conduit avec des facultés affaiblies et est exclue de tout soupçon. Citons à l'appui de nos commentaires : « Élise - Hélas ! mon frère, ne parlons point de ma sagesse : il n'est personne qui n'en manque, du moins une fois en sa vie ; et, si je vous ouvre mon cœur, peut-être serai-je à vos yeux bien moins sage que vous. » [1-ii]

### **Jugement – nature humaine – emportement des pères**

Tenant pour acquis qu'il s'agit d'un stéréotype malheureux, l'enquêtrice doit tout de même composer avec le fait que plusieurs sont d'avis que cette phrase exprime une vérité de La Palice et donc que la nature humaine comporte cet élément du comportement. Vous devez juger si les déclarations qui portent sur un tel comportement font état d'un stéréotype ou s'il s'agit d'une description fidèle que dans tel cas, tel père s'est emportée à l'endroit d'un individu (ou de plusieurs) en raison de l'implication d'un enfant. Ainsi, nous lisons ce qui suit : « Élise - Hélas ! cent choses à la fois : l'emportement d'un père, les reproches d'une famille ... » [1-i]

### **Jugement – nature humaine - oublier les fautes des enfants**

Notons les enseignements de Molière à ce sujet, qui pourrait influencer les témoins qui font face à de telles situations : « Harpagon - On oublie aisément les fautes des enfants lorsqu'ils rentrent dans leur devoir. » [4-v]

### **Jugement – nature humaine – préjugés favorables envers nos proches**

L'enquêtrice qui s'évertue à bien évaluer la conduite d'autrui selon les déclarations recueillies doit se soucier de plusieurs éléments subjectifs, dont celui du biais favorable que d'aucuns prêtent aux gestes de leurs parents et proches. Il est difficile au commun des mortels de faire preuve d'objectivité à l'égard de leurs ami(e)s et il faut donc tenir cet élément de « danger de fausses conclusions » au premier plan de votre esprit critique. Deux citations utiles suivent : « Élise - Hélas ! qu'avec facilité on se laisse persuader par les personnes que l'on aime ! Oui, Valère, je tiens votre cœur incapable de m'abuser... » [1-i] « Cléante - Non, ma sœur ; mais vous n'aimez pas ; vous ignorez la douce violence qu'un tendre amour fait sur nos cœurs, et j'appréhende votre sagesse. » [1-ii]

### **Jugement – parlez franchement**

Si un témoin s'exprime ainsi : « À vous en parler franchement ... » comme l'exprime Cléante à l'Acte 4, scène iii, je n'y vois aucune raison d'y ajouter foi. Qui va vous avouer chercher à vous bernier?

### **Jugement – preuves, il s'agit de constituer un dossier bien nanti de**

Citons ce qui suit : « Le commissaire - Il faut, si vous m'en croyez, n'effaroucher personne et tâcher doucement d'attraper quelques preuves afin de procéder après, par la rigueur, au recouvrement des deniers qui vous ont été pris. » [5-i] Voir aussi cette citation, qui suit de près : « Maître Jacques - Je le crois... sur ce que je le crois. - Le commissaire - Mais il est nécessaire de dire les indices que vous avez ... » [5-ii]

### **Jugement – soupçons d'inconduite – sont-ils justifiés?**

Citons, en ce sens, ce qui suit : « Valère ... Ne m'assassinez point, je vous prie, par les sensibles coups d'un soupçon outrageux ; et donnez-moi le temps de vous convaincre, par mille et mille preuves, de l'honnêteté de mes feux. » [1-i] Ainsi, ce qui importe est de bien examiner la preuve qui est disponible afin d'appuyer une thèse ou une autre. Les soupçons viennent à l'esprit assez facilement, mais ne devraient se concrétiser que seulement à la suite d'un examen critique.

## **Professionalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce**

### **Professionalisme – insultes et quolibets – interdit d’agir de la sorte**

Les enquêtrices ne devraient jamais recourir à des mots ou du langage grossier ou de nature à insulter les témoins et parties. Agir de la sorte résulte à déconsidérer votre rôle important dans le cadre de l’administration de la justice. Ainsi, éviter de répéter les paroles qui suivent : « Harpagon -Hors d'ici tout à l'heure, et qu'on ne réplique pas. Allons, que l'on détaille de chez moi, maître juré filou, vrai gibier de potence ! ... dont les yeux maudits ... » [1-iii]

### **Professionalisme – questions qui ne se posent pas – exemple**

La question qui suit n’est pas une que vous pouvez vous poser, car vous devez poursuivre les enquêtes qui vous sont assignées. Ainsi : « Cléante - Qui est plus criminel, à votre avis, ou celui qui achète un argent dont il a besoin, ou bien celui qui vole un argent dont il n'a que faire ? » [2-ii]

### **Professionalisme – victimes, respect en tout temps pour elles, mais ce ne sont pas vos « clientes »**

Citons cet exemple : « Le commissaire - Qui soupçonnez-vous de ce vol ? - Harpagon - Tout le monde, et je veux que vous arrêtiez prisonniers la ville et les faubourgs. » [5-i]

### **Conclusion :**

Au demeurant, la phrase qui suit illustre très bien ce que certains témoins ressentent lorsqu’on leur demande de fournir leurs impressions subjectives, mais qu’on refuse d’homologuer : « Maître Jacques - Hélas ! comment faut-il donc faire ? On me donne des coups de bâton pour dire vrai, et on me veut pendre pour mentir ! »

Découvrez les articles de la série « [Les techniques policières](#) » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L’arrestation d’Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L’aventure des cinq pépins d’orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L’étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L’évasion d’Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)

- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)

- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)