

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'André Del Sarto' d'Alfred de Musset

Gilles Renaud¹

Le 9 juin 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé plusieurs documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... » et une autre liste de documents regroupés sous le titre « Leçons pour les détectives – Série d'articles ». Dans le cadre de ce second groupe de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce qui mettent en vedette la question de l'infidélité et des mensonges et faussetés que l'on fait valoir afin de cacher cette trahison des serments prononcés jadis. De plus, certaines questions du patron du seul témoin pourraient laisser voir non pas un intérêt pour la vérité, mais plutôt, un désir de savoir les preuves dont pourrait se prévaloir la police. Ce sont autant de défis que doit relever l'enquêtrice en cherchant la vérité au fond d'un puits de faussetés, pour ainsi dire.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épauettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thésaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;

- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.
- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;
- (36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.
- (37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.
- (38) 'Théodore' de Pierre Corneille – Jurisource – le 24 mai 2024;
- (39) 'Le festin de Pierre (Don Juan)' de Molière – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (40) 'Le menteur' de Pierre Corneille – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (41) 'L'avare' de Molière – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (42) 'Coriolan' de Shakespeare – Jurisource – le 7 juin 2024.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et la preuve gestuelle – les enseignements de cette pièce

Comportement – le chapelet des éléments de cette preuve

Air

« André - ... Tu as un air de mystère singulier ... » [1-ix]

Pâle

« André - ... Vous êtes pâle, Lucrèce; cette mort vous a effrayée. » [2-v]

Rougir

« André - ... Ah! La lâcheté elle-même en rougirait ... » [2-xii]

Interviewer les témoins - les enseignements de cette pièce

Interviewer – aveux qui sont « douteux » - poursuivre avec vos questions

L'enquêtrice qui obtient une réponse équivoque doit obtenir un complément de renseignements. Par exemple, que faire avec la réponse qui suit sauf poser des questions afin de préciser la portée de cet « aveu »? Citons : « Cordiani – Que sais-je? Je puis être coupable, tu peux avoir raison ... » [1-iii] La détective peut simplement poser la question que l'on trouve quelques lignes plus loin : « Que veux-tu dire? » bien que j'insisterais sur une question qui vouvoie le témoin.

Interviewer – laissez parler les gens « bavards »

Citons de Musset par l'entremise du personnage d'André : « ... laissons dire les bavards ... » [1-v] Exprimé autrement, bien qu'il vous en coûte au niveau du temps que vous y consacrez, il est parfois fort utile de laisser parler des gens « bavards », car il se pourrait qu'ils sachent des faits utiles, enfouis parmi plusieurs phrases ...

Interviewer les témoins – ne pas leur communiquer des faits qui sont l'objet de l'enquête

Il s'agit d'une nuance qui se distingue de la controverse portant sur les questions tendancieuses. Il ne s'agit pas de poser une question qui contient la réponse qu'on désire, mais plutôt d'éviter de dire au témoin en puissance des commentaires péjoratifs quant aux suspects qui pourraient les influencer de façon négative. Par exemple, « André – ... lui est-il arrivé quelque chose? Une dispute? Un duel? Violent comme il est ... » [1-v] Dans le même sillon, il ne faut pas fournir des observations « positives » du genre « André - ... c'est un cœur chaud, et un bon cœur ... » [1-v], car les réponses qui suivent pourraient ne pas être objectives et fidèles.

Interviewer les témoins – toujours obtenir des précisions

Si un témoin refuse d'expliquer une phrase équivoque, ce fait pourrait constituer un aveu indirect. Songez à ceux qui, comme Lionel, disent : « Je ne réponds de rien. » [2-ix]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices - les enseignements de cette pièce

Jugement – éviter que des recherches aient lieu

Un aveu indirect de complicité semble se dégager des gestes d'une personne qui, sachant qu'un crime a eu lieu, fait en sorte qu'il nuise aux efforts de rechercher la personne impliquée, avant l'implication des forces de l'ordre. Ainsi : « André – Sortez! Sortez! Laissez-moi seul! Qu'on ne fasse aucune recherche, aucune ... » [1-xiv]

Jugement – faire taire le témoin en puissance - preuve indirecte de crime?

Il s'agit d'un raisonnement assez logique, car pourquoi cherchez à nuire au travail des enquêtrices sauf pour cacher un crime? Citons : « ... il m'a donné une bourse pour me taire. » [1-ix]

Jugement – fournir des explications plausibles, un minimum

Lorsqu'un individu déclare que « D'où me vient ce sang? Ma main en est couverte ... » [1-xiii] il est évident qu'une réponse plausible doit être fournie.

Jugement – invoquer la vérité afin d'appuyer leurs dires

Bien qu'il soit assez répandu d'entendre des témoins agir de la sorte, il n'est nullement objectif d'y prêter de l'importance, car qui dirait « je mens » dans de telles circonstances? La citation apte suit : « Lucrèce – Non, en vérité. » [1-xii]

Jugement – invoquer les âmes de leurs parents afin d'appuyer leurs dires

Bien qu'il soit assez répandu d'entendre des témoins agir de la sorte, il n'est nullement objectif d'y prêter de l'importance, car qui dirait mentir dans de telles circonstances? La citation apte suit : « Grémio – Je l'ai vu, mon Dieu, sur ma tête, sur celle de mon père! Je l'ai vu, bien vu! » [1-ii]

Jugement – la vérité objective peut être très subjective/

Citons, à l'appui de cette affirmation, ce qui suit : « André – La gaieté est quelquefois triste, et la mélancolie a le sourire sur les lèvres. » [1-xii]

Jugement – preuve matérielle – bague, comment expliquer son acquisition?

Des fois, le fait qu'une personne porte un bijou laisse entendre une liaison et cela pourrait constituer un début de piste fort utile. Ainsi : « André - ... Ah! Je ne me trompe, en voici une que je ne connaissais pas encore. » [2-iv]

Jugement – preuve matérielle – l'examen va-t-il appuyer les déclarations?

Nous lisons à l'Acte 1, scène ii, que Grémio se plaint d'avoir été frappé au bras au moyen du stylet d'un inconnu et Damien lui dit : « Tu veux rire? Ton pourpoint est à peine déchiré. Quel conte viens-tu faire ... » Dans un tel cas, l'enquêtrice se doit de faire un examen minutieux de la blessure qu'a subie la victime, et d'obtenir des photos, tout comme le fait de saisir le pourpoint. Une fois qu'elle a obtenu toutes les déclarations utiles, elle sera en mesure de voir si la plainte tient la route. Il se peut que Damien ait intérêt à ne pas vouloir appuyer cette plainte, comme cette pièce brève nous laissera savoir ...

Jugement – preuve matérielle – port d'un masque sans explication

En temps normal, seul un malfaiteur porte un masque au moment d'aller s'introduire chez autrui. Il ne s'agit donc pas d'une soirée thème ou d'une question religieuse... Ainsi : « André - ... Et tu n'as pas vu son visage? » Grémio – Il avait un masque. » [1-x]

Jugement – preuve matérielle – répondre à une question logique

L'observation que se fait Grémio est celle que doit se faire la détective : « Cependant une fenêtre ne s'ouvre pas toute seule ... » [1-vi]

Jugement – quel intérêt pourrait motiver un témoin à mentir à la détective?

C'est la question que se posait la victime de voies de fait, du nom de Grémio, abasourdi du fait qu'un témoin prétendait ne pas avoir vu quoi que ce soit à ce sujet. Ainsi : « ... quel intérêt M. Damien peut-il avoir à me dire le contraire? ... » [1-vi] Dans la plupart des polars, on trouve le coupable en se posant l'une de deux questions : « où est l'argent » ou « où est la femme? ».

Jugement – rêve, le témoin est-il en mesure de discerner rêve de méprise ou de réalité

D'entrée de jeu, à l'Acte premier, scène i, de Musset prête ces paroles au personnage du nom de Grémio : « ... Était-ce un rêve que je faisais? ... » Dans le cadre de plusieurs procès, les avocates de la défense vont invoquer que les constats du témoin sont peu ou pas fiables, en raison du fait que celui-ci s'est réveillé et a confus rêve avec réalité, ou était à 'demi-endormi' et ne pouvait donc pas percevoir une réalité objective. Vous devez donc étudier le dossier afin de conclure avec justesse si ces éléments du témoignage méritent d'être retenus.

Jugement – vitesse de l'interaction criminelle – nuit à la fiabilité du témoin

De Musset nous offre un exemple utile à l'Acte 1, scène ix : « André – Tu ne connais pas la voix? Grémio – Peut-être, je ne sais pas; tout a été l'affaire d'un instant. »

Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices - les enseignements de cette pièce

Professionnalisme – conflit d'intérêts – il faut éviter tout

La phrase qui suit illustre les situations de conflit. « André - ... Ne me juge pas, mon ami, comme tu pourrais faire d'un autre homme ... » [2-xii] Puisque vous devez juger tous les individus qui pourraient être coupables de façon égale, et qu'un ami se soustrait de cette équation en raison de votre parti pris, vous ne pouvez pas faire enquête dans de tels cas.

Professionnalisme – honneur, si on commet une faute, on perd son

L'enquêtrice qui se trouve au bord du gouffre, pour avoir recours à un langage révolu, impliquant le fléau de la drogue, l'alcool, le jeu, et ainsi de suite, et qui ne réussit pas à rétablir sa situation sans aide, doit se rappeler ce genre de phrase : « Lucrèce - ... Je vais perdre mon nom, mon rang, ma fortune, et le premier des biens, l'honneur ... » [1-xi]

Professionalisme – patience'

Notons la belle phrase d'André – « ... Je suis fait à la patience ... » [2-iii] C'est une qualité essentielle pour le succès des enquêtes.

Professionalisme – recevoir une personne en entrevue sans témoins

S'il s'agit de recevoir en entrevue un témoin, et que cet entretien n'est pas noté et enregistré, les conséquences peuvent être négatives et importantes au niveau de la recevabilité de ces renseignements; s'il s'agit de rencontrer qui que ce soit sans témoins, on ne peut éviter la communication de toute preuve qui en découle, sauf l'identité si les critères exigeants de la preuve d'un délateur sont satisfaits. À ce sujet, citons : « Cordinani – Il veut me parler? Mathurin – Oui, monsieur, sans témoins. » [2-i] Ce qui est évident est que ce genre de situation va entraîner des difficultés, à tout le moins.

Professionalisme – résolution doit être à toute épreuve

Les enquêtrices se doivent de suivre l'exemple que de Musset nous livre au moyen du passage qui suit : « Lucrèce - Penses-tu que ma résolution puisse être ébranlée? » [1-xi] La poursuite de la justice exige beaucoup de vous, évidemment.

Professionalisme – respect, il faut toujours traiter les témoins (et tous les autres gens avec qui vous venez en contact) avec grand

Donc, il ne faut pas s'adresser à quiconque comme le fait Damien à l'Acte 1, scène ii : « Tu veux rire? Ton pourpoint est à peine déchiré. Quel conte viens-tu faire ... »

Professionalisme – « rien savoir » ne n'est pas une visée qui est acceptable

Il est non indiqué de reprendre les paroles et le sentiment qu'exprime Cordiani : « ... Je ne veux rien analyser, rien savoir ... » [1-iii]

Professionalisme – transmission du savoir aux enquêtrices qui vous suivent

L'extrait qui suit évoque, dans un contexte connexe, ce que les enquêtrices chevronnées désirent accomplir : « André - ... que de jeunes mains pleines de force et de vie reçoivent avec respect le flambeau sacré de [vos mains ... » [1-v]

Conclusion

De Musset prête les paroles qui suivent à deux des personnages principaux : « André – C'est le malheur que tu trouveras ici. César – Il pèse moins que l'ingratitude. » [2-xi] L'enquêtrice doit garder ces paroles à l'esprit et se dire « Nous ne faisons pas enquête à l'endroit de gens qui sont ingrats et non en rapport à des malheurs, à moins qu'ils soient le produit de gestes criminels.

Découvrez les articles de la série « [Les techniques policières](#) » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)