

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Roméo et Juliette' de Shakespeare

Gilles Renaud¹

Le 10 juin 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé plusieurs documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... » et une autre liste de documents regroupés sous le titre « Leçons pour les détectives – Série d'articles ». Dans le cadre de ce second groupe de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce qui mettent en vedette les multiples crimes des deux familles toujours en opposition et les tentatives des deux amoureux de pouvoir vivre leur amour en se cachant des membres des deux clans. De plus, il est important de relever de qu'elle façon Juliette « refait » la réalité du crime de Romeo à l'endroit de son cousin Tybalt afin de pouvoir poursuivre son histoire d'amour. Ce genre de « raisonnement » se voit malheureusement souvent et fait entorse au travail des détectives. Au demeurant, les enquêtrices sont souvent tenues de faire enquête dans le cadre de luttes de ce genre où le mensonge prime, dans l'espoir que ne pas nuire aux amis et parents, mais dans un contexte où les protagonistes sont convaincus de bien agir.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thésaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;

- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.
- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;
- (36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.
- (37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.
- (38) 'Théodore' de Pierre Corneille – Jurisource – le 24 mai 2024;
- (39) 'Le festin de Pierre (Don Juan)' de Molière – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (40) 'Le menteur' de Pierre Corneille – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (41) 'L'avare' de Molière – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (42) 'Coriolan' de Shakespeare – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (43) 'André Del Sarto' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 9 juin 2024;
- (44) 'Jules César' de Shakespeare – Jurisource – le 10 juin 2024.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et la preuve gestuelle – les enseignements de cette pièce

Comportement – capacité d'aucuns d'assumer une apparence

Citons cet exemple afin d'appuyer cette thèse :

CAPULET.—Modère-toi, mon cher neveu; laisse-le en paix, il a l'air d'un noble cavalier; et, pour dire la vérité, tout Vérone le vante comme un jeune homme vertueux et d'une conduite honorable. Je ne voudrais pas, pour tous les trésors de cette ville, lui faire ici, dans ma maison, la moindre insulte. Sois donc patient, ne fais pas attention à lui: c'est ma volonté; et si tu la respectes, tu prendras un visage gracieux et quitteras cet air de mauvaise humeur qui sied mal dans une fête. [1-v] [Soulignement de nous]

Comportement – le chapelet des éléments

Air

« JULIETTE. — ... Ô Dieu! pourquoi cet air triste? ... » [2-v]

« BALTHASAR. —Pardonnez-moi, seigneur, mais je ne puis vous laisser seul; vous êtes pâle, et votre air égaré annonce quelque malheur. » [5-i]

Blanchir

« LA NOURRICE. — ... quand je lui dis cela, elle devient aussi blanche que quelque linge qui soit au monde ... » [2-iv]

Front

« MERCUTIO. —... Voici un front renfrogné qui rougira pour moi. ... » [1-iv]

Mains

« JULIETTE. —Ah ciel! quelles nouvelles? Pourquoi tordre ainsi tes mains? » [3-ii]

Regards

« ROMÉO. — Elle parle.—Oh! parle encore, ange radieux! car tu parais aussi resplendissant au sein de cette nuit étendue sur ma tête qu'un messager ailé du ciel, lorsqu'aux regards étonnés des mortels ... » [2-ii]

« JULIETTE. —N'y a-t-il donc plus pour moi un regard de pitié ... » [3-v]

« ROMÉO. — ... Je me souviens d'un apothicaire que j'ai remarqué dernièrement ici aux environs, couvert de vêtements déchirés, le regard sombre, et épluchant des simples... » [5-i]

Rougir

« JULIETTE. —Tu le sais, la nuit étend son masque sur mon visage, sans quoi ce que tu viens de m'entendre dire colorerait devant toi mes joues de la rougeur qui convient à une jeune fille. ... » [2-ii]

« LA NOURRICE. —... À présent, voilà le sang léger qui vous monte aux joues: elles deviennent écarlates à la moindre nouvelle. ... » [2-v]

Tremble

« TROISIÈME SOLDAT.—Voici un religieux qui tremble, soupire et pleure... » [5-iii]

Yeux

« MERCUTIO. — ... Je te conjure par les yeux brillants de Rosaline ... » [2-i]

« ROMÉO. —... Elle parle, et cependant elle ne fait entendre aucun son. Qu'importe! ses yeux ont un langage; je veux leur répondre ... » [2-ii]

« ROMÉO. —Mille fois mauvaise nuit, du moment où lui manque ta lumière! l'Amour court vers l'amour, comme l'écolier loin de ses livres; mais l'amour s'éloigne de l'Amour comme l'enfant retourne à l'école, les yeux chargés de tristesse. » [2-ii]

« ROMÉO. —Quoi! si dénué de tout, si plein de misère, et tu as peur de mourir! La famine est sur tes joues; le besoin et la souffrance ont peint la mort dans tes yeux ... » [5-i]

« FRÈRE LAURENCE. — ... les yeux égarés, elle me pressa de trouver les moyens ... » [5-iii]

Interviewer les témoins – les enseignements de cette pièce

Interviewer les témoins – « aimer à s'entendre parler » -

Parfois, des détectives vont recevoir en entrevue des gens de cet acabit et elles vont perdre leur temps, car des témoins de ce genre n'ont rien à ajouter à vos enquêtes. Citons : « ROMÉO. —C'est un homme, nourrice, qui aime à s'entendre parler, et qui en dit plus en une minute qu'il n'en fait en un mois. » [2-iv]

Interview les témoins – aveux, un objectif à poursuivre est d'en obtenir, mais ils doivent être sincères

Citons ce que Shakespeare a écrit à l'Acte premier, scène i, à ce sujet : « MONTAIGU. —Je désire bien que tu sois assez heureux pour obtenir par ton insistance une sincère confession ... » [1-i]

Interviewer les témoins – aveux, voire à confirmer les paroles « captées »

L'enquêtrice qui détient des renseignements à l'effet qu'un individu aurait proféré des paroles voulant qu'il espérât se battre, comme nous le lisons plus loin, va s'évertuer lors d'une entrevue à obtenir une déclaration confirmant ces propos. Ainsi : « SAMSON. — Je suis prompt à taper quand je me mets en train. ... La vue d'un de ces chiens de Montaigu me remue tout le corps ... je veux me montrer tyran. Quand je me serai battu avec les hommes, je serai cruel envers les filles: je leur couperai la tête. » [1-i] En outre, citons cet extrait connexe : « SAMSON. —Voilà mon épée hors du fourreau. Chercheur querelle, je t'épaulerai. » [1-i] La détective qui enquête en rapport à une rixe qui suit ces paroles voudra obtenir un aveu en ce sens.

Interviewer les témoins – couper court à la déclaration du témoin – non indiqué

Voici l'exemple que nous offre Shakespeare, dans un contexte fort différent : « BENVOLIO. —Allons, allons, ne va pas plus loin. MERCUTIO. —Ne voilà-t-il pas que tu me coupes la parole au beau milieu de l'histoire? » [2-iv]

Interviewer les témoins – concision, vous ne pouvez pas agir de la sorte

Ce que Juliette exige est non indiqué, car vous nuisez au calme et à la concentration du témoin qui pourrait ainsi vous fournir un récit tronqué et loin d'être fidèle. Citons : « JULIETTE.—Comment peux-tu être hors d'haleine, puisque tu en as assez pour me dire que tu es hors d'haleine? Les raisons que tu me donnes pour me faire attendre sont plus longues que le récit que tu me refuses. Tes nouvelles sont-elles bonnes ou mauvaises? Réponds à cela, oui ou non, et après j'attendrai patiemment les détails. Contente-moi; sont-elles bonnes ou mauvaises? » [2-v] [Soulignement de nous]

Interviewer les témoins – enregistrer leurs déclarations, sinon ils pourraient tout nier

De danger fait l'objet de mention dans la citation qui suit : « JULIETTE. — ... Je voudrais bien pouvoir conserver encore les apparences; je voudrais, je voudrais pouvoir nier ce que j'ai dit. ... » [2-ii]

Interviewer les témoins – explications que vous pouvez donner aux témoins, dont « parler de façon simple »

Citons cet extrait fort utile : « FRÈRE LAURENCE. —Parle simplement, mon bon fils, et va au but sans détour: ne confession vague ne reçoit qu'une absolution vague. » [2-iii] [Soulignement de nous]

Interviewer les témoins – explications que vous pouvez donner aux témoins, dont « parler sans détour »

Citons cet extrait fort utile : « FRÈRE LAURENCE. —Parle simplement, mon bon fils, et va au but sans détour: ne confession vague ne reçoit qu'une absolution vague. » [2-iii] [Soulignement de nous]

Interviewer les témoins – précisions, vous êtes bien vues d'obtenir des

« BENVOLIO. —Que veux-tu dire? » [2-iv] est une bonne illustration des questions que vous pouvez demander d'un témoin afin d'obtenir un complément de renseignements.

Interviewer les témoins – situation urgente - questions qui sont « directes »

Des circonstances d'urgence vont souvent donner lieu à des questions très « directes et sans ambages. Ainsi : « LE PRINCE. —Alors, dites tout de suite ce que vous savez de ceci. ... »

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Jugement – alcool et ses effets sur le discernement des gens

Nulle leçon de sciences n'est requise pour appuyer la thèse selon laquelle l'alcool et les stupéfiants nuisent au bon jugement des témoins s'ils en ont consommé. Il ne s'agit pas ici de commenter le fait que des batailles trouvent leur genèse ainsi, mais plutôt pour exprimer que la fiabilité des témoins à ces batailles sera moins apte à bien capter et puis reprendre les faits qui se sont déroulés devant eux. Ainsi : « MERCUTIO. —Tu ressembles à ces hommes qui, en entrant dans une taverne, vous campent leur épée sur la table en disant: 'Dieu me fasse la grâce de n'avoir pas besoin de toi,' et qui n'ont pas plutôt senti l'effet du second verre de vin qu'ils la tirent contre le cabaretier, lorsqu'il n'y en a réellement aucun besoin. » [3-i]

Jugement – aveux – le témoin cherchait à dire quoi, au juste?

Il y a fort à parier que cette phrase de Shakespeare, que nous citons, est souvent à l'esprit des juges qui sont appelées à trancher des controverses de faits portant sur la vraie nature des aveux. Donc : 'MERCUTIO. —Je veux dire, mon cher, qu'en nous arrêtant ainsi nous dépensons notre lumière sans profit, comme des lampes qui brûleraient le jour. Il faut voir dans ce que nous disons ce que nous avons intention de dire, car c'est là que la raison se trouvera cinq fois plutôt qu'une seule dans nos cinq sens. » [1-iv] [Soulignement de nous]

Jugement – biais des témoins – un parti pris qui est impossible à éviter

Citons cet extrait qui survient après que Benvolio ait fourni un compte rendu des faits : « LA SIGNORA CAPULET.—Il est parent des Montaigu; l'affection le rend imposteur: il ne dit pas la vérité. ... » [3-i]

Jugement – connaissance incomplète des faits – que demander à ce genre de témoins?

Dans certains cas, un témoin déclare ne pas bien posséder les faits qui sembleraient s'être déroulés devant lui, soit par un désir de ne pas venir en aide aux policières, soit en raison d'une ignorance des faits qui découle d'une raison innocente, dans le genre d'une distraction ou d'un manque de concentration. C'est le rôle de l'enquêtrice de bien scruter les faits que le témoin déclare posséder afin de juger de la bonne foi de ses dires. Comme de raison, vous devez aussi vous satisfaire de la fiabilité et de la sincérité des déclarations de ceux qui disent avoir tout vu. Citons : « BENVOLIO. —Noble prince, je puis raconter toutes les malheureuses circonstances de cette fatale querelle. Voilà celui que le jeune Roméo a tué, et qui avait tué ton parent le brave Mercutio. » [3-i]

Jugement – difficultés chez certains témoins à exprimer fidèlement le fond de leurs pensées

L'enquêtrice doit toujours être soucieuse du fait que pour certaines personnes, leur facilité au niveau de l'expression fait défaut. Ainsi : « JULIETTE. —Il est des pensées qui sont plus riches de fond que de paroles, et qui se sentent de leur trésor et non de leur parure. ... » [2-vi]

Jugement – élément fort subjectif qui sous-tend le fait de juger d'ordinaire, mais vous devez enquêter suivant des éléments objectifs

D'entrée de jeu, il est utile de souligner la citation qui suit : « BENVOLIO ... Jugeant de ses sentiments par les miens ... » [1-i] La détective doit plutôt se livrer à un examen objectif des sentiments d'autrui, pour éviter une poursuite injuste. Par exemple, il n'est pas utile de se poser la question à savoir ce que vous auriez fait à la place du témoin, mais plutôt si ce que ce dernier a entrepris fait entorse aux lois en cette matière.

Jugement – « en vérité » - doit-on ajouter plus de foi à une déclaration où le témoin déclare qu'il dit la vérité?

Selon moi, cela n'ajoute rien à l'examen de la sincérité et de la fiabilité de la déclaration. En vérité, qui dirait « Ce qui suis est un mensonge devant Dieu ... » Citons : « LA NOURRICE. —En vérité, je le dis devant Dieu, je suis si en colère que je tremble de tous mes membres. ... » [2-iv]

Citons aussi, de façon intégrale, ce qui suit :

BENVOLIO. —Tybalt, que vous voyez ici tué de la main de Roméo. Roméo lui a parlé raisonnablement; il l'a prié de considérer combien la querelle était légère; il lui a représenté en outre quel serait votre courroux. Tout cela dit d'un ton plein de douceur, d'un regard tranquille, et même dans l'humble attitude d'un suppliant, n'a pu faire trêve à la violence désordonnée de Tybalt, qui, sourd aux paroles de paix, tourne la pointe de son épée contre le sein du brave Mercutio: celui-ci, tout

aussi bouillant que lui, engage le fer homicide contre le fer, et, avec un dédain martial, d'une main écarte la froide mort, et de l'autre la renvoie à Tybalt, qui par son adresse la repousse vers lui. Roméo crie de toutes ses forces: «Arrêtez, amis; séparez-vous;» et d'un bras plus prompt que sa parole, il abaisse leurs pointes meurtrières et se précipite entre eux deux: mais un coup cruel de Tybalt se fait jour par-dessous le bras de Roméo, et atteint aux sources de la vie l'intrépide Mercutio. Alors Tybalt se sauve; mais quelques moments après il revient vers Roméo, chez qui venait de naître le désir de la vengeance: tous deux y courent comme la foudre; car avant que j'eusse eu le temps de tirer mon épée pour les séparer, le courageux Tybalt était tué. Roméo l'ayant vu tomber a pris la fuite. Voilà la vérité, ou Benvolio consent à mourir. [3-i] [Soulignement de nous]

Jugement – erreur, fruit d’inattention – vérifier si tel est le cas

Citons cette illustration : « MERCUTIO. —Une escapade, une escapade, mon cher. Vous ne comprenez pas. ROMÉO. —Pardon, cher Mercutio, j'étais fort occupé; et, dans ma position, il est permis de faillir à quelques révérences. » [2-iv]

Jugement – facultés affaiblies – il ne s’agit pas de preuve d’ivresse

Le passage qui suit est utile afin d'illustrer une erreur assez fréquente, soit de ne pas juger le poids des indices suivant les critères du texte législatif : « FRÈRE LAURENCE. —Le matin, de ses yeux grisâtres, sourit sur le front ténébreux de la nuit, rayant de traits de lumière les nuages de l'orient. La Nuit au teint vergeté s'éloigne, en chancelant comme un ivrogne, de la route du jour et des roues enflammées du char de Titan ... » [2-iii] L'infraction exige des « facultés affaiblies » et non de l'ivresse.

Jugement – identification – difficultés qui rendent ce type de preuve moins fiable – le manque d’illumination la nuit

Cet exemple d'une des difficultés en question est l'objet de la citation qui suit : « MERCUTIO. —Bon, bon, à la nuit tous chats sont gris; c'est le mot du constable ... » [1-iv]

Jugement – « l’amour est aveugle » - l’impact quant aux témoignages

Si tel est le cas, la fiabilité des témoins-amoureux doit être remise en question. Ainsi : « MERCUTIO. —Quand l'amour est aveugle, il ne peut toucher le but... » [2-i] Poursuivant en cette voie, notons ce passage :

JULIETTE. —... Qu'y a-t-il dans un nom? Ce que nous appelons une rose, sous tout autre nom sentirait aussi bon. Ainsi Roméo, ne se nommât-il plus Roméo, garderait en perdant ce nom ses perfections chéries. ... » [2-ii]

Les mots que nous avons soulignés laissent voir un manque d'objectivité.

Jugement – la croyance non fondée selon laquelle la partie qui met en œuvre le combat est coupable de voies de fait

Samson est un partisan de cette croyance révolue de nos jours depuis la refonte des articles du *Code criminel* portant sur la légitime défense. L'enquêtrice qui cherche à bien saisir les éléments d'une infraction, s'il y a lieu, ne doit pas se borner à décider laquelle des deux parties a frappé le premier coup. Ainsi, oublions ce que dit Samson : « Mettons la loi de notre côté; laissons-les commencer. » [1-i] Notons aussi ce qui suit : « PIERRE. —Je n'ai vu personne user de vous à son plaisir; si je l'avais vu, mon épée aurait été bientôt dehors, je vous en réponds; je dégaine aussi vite qu'un autre quand je vois l'occasion d'une bonne querelle et que j'ai la loi de mon côté. » [2-iv]

Jugement – les éléments subjectifs lorsqu'il s'agit de la question du temps écoulé

Shakespeare, et plusieurs juges, sont d'avis que les témoins ont tendance à mal juger l'écoulement des minutes, voire des heures, suivant les émotions en jeu : « ROMÉO. — Hélas! les heures tristes paraissent longues. ... » [1-i]

Jugement – nature humaine – condamner tout le groupe –

À l'occasion, l'enquêtrice va se rendre compte qu'un témoin est moins que fiable du fait qu'il octroie à un groupe tous les défauts que sensément un d'eux possède. Ainsi : « LA NOURRICE. —Il n'y a plus ni sincérité, ni foi, ni honneur dans les hommes; tous sont parjures, corrompus, hypocrites. ... » [3-ii]

Jugement – nature humaine – croire à des choses insensées

Citons cet exemple : « ROMÉO. —Eh bien! qu'avez-vous rêvé? MERCUTIO. —Que ceux qui rêvent mentent souvent. » [1-iv]

Jugement – nature humaine – désir perpétuel de se quereller

Lorsque vous faites enquête à l'égard de ceux qui cherchent toujours à livrer combat, prenez garde de ne pas permettre à leur réputation d'occulter les faits. Citons cet exemple assez remarquable qui démontre l'aise avec laquelle une notoriété peut obnubiler les faits en l'instance :

MERCUTIO. —C'est que, s'il y en avait deux comme toi, bientôt nous ne les aurions plus, car ils se tueraient l'un l'autre. Toi, tu te prendrais de querelle avec un homme pour un poil de plus ou de moins à la barbe; tu te prendrais de querelle avec un homme parce qu'il casserait des noisettes, sans autre raison, si ce n'est que tu as les yeux couleur de noisette. Quel autre œil qu'un œil ainsi fait pourrait découvrir un pareil sujet de querelle? Ta tête est pleine de querelles, comme l'œuf est plein de nourriture; cependant elle a été rendue, à force de querelles et de coups, aussi vide qu'un œuf éclos. N'as-tu pas cherché dispute à un homme

sur ce qu'il toussait dans la rue, parce que cela éveillait ton chien qui dormait au soleil; à un tailleur, parce qu'il portait son habit neuf avant les fêtes de Pâques; à un autre encore, parce qu'un vieux ruban nouait ses souliers neufs? Et tu veux me faire la leçon pour m'empêcher de quereller? [3-i] [Nous avons souligné]

Jugement – nature humaine – mauvais cuisinier

Suivent les observations de Shakespeare à ce sujet qui sont utiles au sens que l'enquêtrice doit toujours s'évertuer à bien examiner les attributs des postes des témoins qu'elle reçoit en entrevue ou qui sont les objets d'enquête. Au demeurant, on se pose la question si la personne possède les qualités qu'elle prétend avoir. Ainsi : « SECOND DOMESTIQUE.—Vraiment, seigneur, c'est un mauvais cuisinier que celui qui ne se lèche pas les doigts. Ainsi, celui qui ne se lèche pas les doigts ne viendra pas avec moi. » [4-ii]

Jugement – nature humaine – mémoire, croyance que tel fait est inoubliable

Nous entendons souvent des gens déclarer ce que la Nourrice proclame dans la phrase qui suit : « ... je vivrais mille ans que je ne l'oublierais jamais ... » [1-iii] Pourtant, les faits qui semblent « inoubliables » le sont-ils vraiment? L'enquêtrice devra faire preuve de prudence à ce sujet, car nous avons souvent vu des contre-interrogatoires serrés démontrer des erreurs insignes en rapport à de telles croyances.

Jugement – nature humaine – oublier les amours d'hier ...

La phrase qui suit illustre de quelle façon les amours peuvent nuire à la fiabilité de la mémoire, car Romeo était tout dévoué à Rosaline au début de la pièce. Ainsi : « ROMÉO.—Avec Rosaline? Non, mon père spirituel: j'ai oublié ce nom, et les douleurs attachées à ce nom. » [2-iii]

Jugement – nature humaine – pleurs – trop ou pas assez

Parfois, ce type de controverse est soulevé lors d'un procès et cette citation pourrait être utile : « LA SIGNORA CAPULET. —Toujours pleurant la mort de ton cousin? Eh quoi! tes larmes le laveront-elles de la poussière du tombeau? et quand tu y parviendrais, tu ne pourrais le faire revivre. Finis-en donc: une certaine douleur montre beaucoup d'affection; mais beaucoup de douleur montre toujours un défaut de jugement. » [3-v]

Jugement – nature humaine – rire des cicatrices – c.-à-d. que sans avoir connu ce dont parle le témoin, il est plus ardu à en juger l'effet

L'enquêtrice ne doit jamais se berner (tout comme les juges, d'ailleurs) à croire qu'elles peuvent aisément s'imaginer l'impact des expériences que cherchent à décrire les témoins. Raison de plus de les écouter attentivement. Ainsi : « ROMÉO. —Il se rit des cicatrices, celui qui n'a jamais reçu une blessure. ... » [2-ii]

Jugement – nature humaine - sentiments aux antipodes l'un de l'autre

À l'occasion, les enquêtrices sont confrontées à des réactions qui semblent incompatibles avec les faits. C'est un indice de preuve, parmi une foule, comme quoi les humains ne sont pas toujours cartésiens, et de loin! Ainsi : « ROMÉO ... Ce qui me convient, c'est le proverbe des grand'mères: 'La fête n'a jamais été si belle, et je m'en vais.' » [1-iv]

Jugement – nature humaine – sommeil et les qualités de percevoir des faits le matin selon l'âge du témoin

Citons cette phrase : « FRÈRE LAURENCE.—*Benedicite*.—Quelle voix matinale me salue avec tant de douceur?—Jeune fils, cela indique une tête malade de dire sitôt bonjour à ton lit. Les soucis font sentinelle dans les yeux du vieillard; et, au lieu qu'habitent les soucis, le sommeil ne reposera plus. Mais le sommeil doré règne sur la couche où vient s'étendre la jeunesse, la tête libre et les membres exempts de douleur. Ainsi donc, c'est, je m'assure, quelque maladie qui t'a fait lever si matin; ou bien, devinai-je juste, et notre Roméo ne serait-il pas entré cette nuit dans son lit? » [2-iii] [Soulignement de nous] Ajoutons, pour fournir un dossier complet, ce qui suit : « ROMÉO. —Cette dernière conjecture est la vraie, et mon repos n'en a été que plus doux. » [2-iii]

Jugement – parti pris

Voir « Jugement – pensée et analyse critiques – soyez objectifs »

Jugement – pensée et analyse critiques – soyez objectifs

Lorsque nous lisons des phrases du genre : « ROMÉO. —Je te prends au mot. Appelle-moi ton amant, et je reçois un nouveau baptême, je cesse à jamais d'être Roméo. » il y a fort à parier que la personne qui s'exprime ainsi n'a pas évalué de façon critique la déclaration, en raison de son parti pris.

Jugement – pondération des éléments « négatifs » - explication en puissance pour un manque de « réaction »

À l'occasion, l'enquêtrice va relever que le rapport d'un geste, par exemple, qui devrait donner lieu à une réaction assez remarquable chez la « victime » n'a pas cette conséquence et cette lacune entraîne des questions portant sur la fiabilité du rapport. Toutefois, dans certains cas, cette carence s'explique en raison d'une autre situation grave qui a tendance à masquer, pour ainsi dire, les conséquences néfastes du geste dont le rapport fait l'objet de questions. Ainsi; « BENVOLIO. —Allons, mon cher, la flamme est un remède à la brûlure qu'a faite une autre flamme; une douleur est diminuée par l'angoisse d'une autre; tournez jusqu'à vous étourdir et vous vous remettez en tournant dans l'autre sens; un chagrin désespéré se guérit par la langueur d'un nouveau chagrin. ... » [1-ii]

Jugement – preuve circonstancielle – difficile d’y prêter grande importance

Règle générale, en droit pénal, il est difficile d’accorder beaucoup de crédit à une preuve circonstancielle, car il y a tellement de facteurs qui pourraient jouer dans le chassé-croisé des faits et des circonstances. À ce sujet, citons : « FRÈRE LAURENCE. ... Ainsi donc, c'est, je m'assure, quelque maladie qui t'a fait lever si matin; ou bien, devinai-je juste, et notre Roméo ne serait-il pas entré cette nuit dans son lit? » [2-iii] Comme le dit le Frère Laurence, il s'agit bien de « deviner ».

En outre, l'extrait qui suit nous aide à bien situer le danger que l'on associe avec cette preuve, car, de fait, le Frère Laurence n'a pas participé au décès de Paris ou de Romeo, bien qu'il soit complice.

LE PRINCE. —Ferme pour un moment ta bouche à l'outrage, jusqu'à ce que nous ayons pu éclaircir ces mystères et en découvrir la source, la cause et la marche véritable. Alors je me mets à la tête de vos communes douleurs, et vous conduirai, s'il le faut, à la tombe. En attendant, contenez-vous, et que le malheur subisse le joug de la patience. (*Aux gardes.*)—Qu'on amène devant moi tous ceux que l'on soupçonne.

FRÈRE LAURENCE. —Je suis le plus considérable, le moins capable d'action, et cependant, comme le temps et le lieu déposent contre moi, le plus soupçonné de cet horrible meurtre; et je comparais ici pour m'accuser et me justifier, me condamner et m'absoudre. [5-iii]

Jugement – renverser la proposition – déclaration qui donne le change

Parfois, la détective va obtenir un aveu qui n'en est pas un dans le sens que le témoin, cherchant à cacher la participation d'autrui, va prétendre faussement être la personne coupable. Ainsi, Romeo, ayant acheté du poison, vise à mettre à l'abri de poursuites l'apothicaire pour son geste criminel : « ROMÉO. —Tiens, voilà ton or, poison plus funeste pour la vie des hommes, et qui commet bien plus de meurtres dans ce monde odieux que ces pauvres compositions que tu n'as pas la permission de vendre. C'est moi qui te vends du poison; toi tu ne m'en as pas vendu... » [5-i]

Jugement – serments – sont-ils utiles à encourager la vérité?

Shakespeare ne le croyait pas. Ainsi : « ROMÉO. —Madame, par cette heureuse lune qui touche d'une lueur argentée les cimes de ces arbres fruitiers, je jure... JULIETTE. — Ah! ne jure point par la lune, l'inconstante lune, qui chaque mois change la forme de son disque; de peur que ton amour ne soit variable. » [2-ii] Quelques lignes plus tard, nous lisons : « JULIETTE. —Et quelle satisfaction peux-tu obtenir cette nuit? ROMÉO. — L'échange de tes fidèles serments d'amour contre les miens. »

Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Professionnalisme – achevez vos enquêtes sans hâte indue

Citons cet extrait fort utile : « ROMÉO. —Oh! partons: je tiens à ce que nous nous hâtions au plus vite. FRÈRE LAURENCE. —Sagement et lentement: qui court trébuche. » [2-iii]

Professionnalisme – désespoir, comment y trouver remède?

Des fois, une enquête semble ne pas vouloir connaître des progrès, et le désespoir qu'un crime crapuleux sera sans dénouement juste saisit l'enquêtrice. Dans de tels moments, il faut se rappeler les paroles qui suivent : « FRÈRE LAURENCE. —Paix, silence! n'avez-vous pas de honte? Le remède au désespoir n'est pas dans le désespoir ... » [4-v] Bref, il s'agit de redoubler d'efforts. Par ailleurs, sur la question du désespoir, notons ce qui suit : « ROMÉO. — ... Bon et noble jeune homme, ne tente point un homme désespéré ... » [5-ii]

Professionnalisme – détention dans l'attente des directives d'une agente de rang supérieur

Cette pièce illustre le pourquoi de la détention de certaines personnes sur le lieu d'un crime en attendant des consignes : « SECOND SOLDAT. —Voici le domestique de Roméo, nous l'avons trouvé dans le cimetière. PREMIER SOLDAT. —Gardez-le en sûreté jusqu'à l'arrivée du prince. » [5-iii]

Professionnalisme – devoir d'écouter avec intérêt et droiture les déclarations des témoins

L'enquêtrice ne peut pas suivre l'exemple qui suit : « LE PRINCE. —... mais je saurai vous imposer une si forte amende que je vous ferai tous repentir de mes pertes. Je serai sourd à toute défense et à toute excuse ... » [3-i]

Professionnalisme – discrétion

Il est toujours sage de dire peu ou rien au sujet de vos stratégies et plans. Certes, les membres de votre équipe devraient être discrets, mais personne ne peut ébruiter une nouvelle qui ne lui est pas connue... Ainsi : « LA NOURRICE. —Votre domestique est-il discret? Vous avez peut-être ouï dire que deux personnes peuvent garder un secret quand on en a mis une à la porte? » [2-iv]

Professionnalisme – écouter vos subalternes et les témoins avec respect

Le Prologue nous offre ce conseil précieux : « ... Si vous nous prêtez la faveur d'une oreille attentive ... »

Professionalisme – ne pas poursuivre des enquêtes mène à des désastres

Citons cet extrait : « LE PRINCE. — ... Où sont ces deux ennemis, Capulet, Montaigu? —Voyez quelle verge s'est étendue sur vos haines. Le ciel a trouvé le moyen de détruire votre bonheur par l'amour; et moi, pour avoir fermé les yeux sur vos querelles, j'ai perdu deux parents. Nous sommes tous punis. » [5-iii] [Soulignement de nous]

Professionalisme – se faire du tort à soi-même

Cette pièce nous offre cet exemple parmi d'autres d'une situation qui survient dans les carrières de toute personne qui est appelée à travailler des heures, folles, dont les enquêtrices : « ROMÉO. —Un homme, ma bonne, ma bonne dame, que Dieu a créé pour se faire tort à lui-même. » [2-iv]

Conclusion

Les enquêtrices sont souvent tenues de faire enquête dans le cadre de luttes de ce genre où le mensonge prime, dans l'espoir que ne pas nuire aux amis et parents, mais dans un contexte où les protagonistes sont convaincus de bien agir.

Découvrez les articles de la série « [Les techniques policières](#) » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)

- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)

- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)