

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'La nuit de Noël 1914' de Paul Claudel

Gilles Renaud¹

Le 26 juin 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé plusieurs documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... » et une autre liste de documents regroupés sous le titre « Leçons pour les détectives – Série d'articles ». Dans le cadre de ce second groupe de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce qui mettent en vedette les perspectives subjectives de témoins en puissance, dont certains sont en bas âge, avec pour toile de fond la guerre et tous les ravages qu'elle entraîne, notamment une façon de voir les gestes d'autrui qui pourrait fort bien être peu fiable. En outre, la pièce, bien que brève, illustre non seulement les horreurs de la guerre, telle la description des combattants à la scène II qui contraignent des enfants à agir à titre de boucliers humains, mais aussi de la splendeur de la condition humaine, illustrée par cet autre extrait de la même scène où un rabbin intervient, faute d'un prêtre catholique dans le secteur, afin de permettre à un mourant de baiser le crucifix.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thésaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;

- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.
- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;
- (36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.
- (37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.
- (38) 'Théodore' de Pierre Corneille – Jurisource – le 24 mai 2024;
- (39) 'Le festin de Pierre (Don Juan)' de Molière – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (40) 'Le menteur' de Pierre Corneille – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (41) 'L'avare' de Molière – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (42) 'Coriolan' de Shakespeare – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (43) 'André Del Sarto' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 9 juin 2024;
- (44) 'Jules César' de Shakespeare – Jurisource – le 10 juin 2024;
- (45) Romeo et Juliette de Shakespeare – Jurisource - le 10 juin 2024.

Interviewer les témoins en puissance – les enseignements de la pièce

Interviewer – les enfants – prendre soin de ne pas les effaroucher

Cette pièce contient ces commentaires fort utiles à la scène II : « Jean ... Les pauvres petits enfants ont le cœur si sensible et il est si facile de les effaroucher! ... » Plus loin, nous lisons au sujet d'enfants qui viennent de subir des traumatismes insignes : « ... Ils ne nous parlent pas, tant leur pauvre cœur est encore contracté. »

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de la pièce

Jugement – confiance ou bêtise quant à vos jugements – soyez prudents!

La citation qui suit illustre bien que la détective est appelée à rendre des jugements dont les conséquences peuvent être fort sérieuses sans avoir la faculté de prendre en délibéré tous les éléments en jeu. Ainsi, « ... une confiance aussi solide, ou d'une bêtise aussi épaisse ... » [Scène II] Tout ce que vous pouvez faire est de bien soupeser les renseignements disponibles avant d'entreprendre tout geste subséquent, autant que faire se peut. Exprimé autrement, vous devez hésiter avant de retenir une conclusion dans la mesure que les circonstances vous accordent un temps pour réfléchir.

Jugement – erreur quant aux faits – croire que leur vie est en danger

La scène II contient une illustration d'une des situations les plus difficiles qui peuvent survenir dans la vie professionnelle de la policière, à savoir d'être confronté à une personne qui vraisemblablement cherche à les blesser, voire de les tuer! Bien que l'auteur décrivait un geste sanguinaire d'un soldat ennemi qui avait pour objet de punir et de terroriser la population civile, nonobstant l'âge des personnes impliquées, la citation est fort utile afin de laisser voir de quelle façon la policière peut être confrontée à une situation qui semble contenir un danger réel. Ainsi, nous lisons « Les [ennemis] m'ont fusillé parce que je les mettais en joue avec mon fusil de bois. » Si nous modifions la situation afin qu'elle implique une agente qui est confrontée par un individu qui semble être en possession d'un fusil, et qui semble être à faire feu, l'agente pourrait facilement craindre pour sa vie et pouvoir prendre des mesures afin de la sauvegarder.

Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de la pièce

Professionnalisme – innocents « punis » avec les coupables – interdiction

L'enquêtrice doit s'évertuer à ne pas détenir et, le cas échéant, fouiller, des individus multiples afin de déceler des preuves à l'endroit d'un nombre plus restreint sauf dans le cadre de circonstances extraordinaires. À ce sujet, le jugement *Commissaire à la déontologie policière c. Aubé*, 2023 LNQCCDP 32, 2023 QCCDP 32, une décision du Comité de déontologie policière du Québec, a été rendue par Madame Sylvie Séguin, juge administrative, le 17 avril 2023, et nous offre des enseignements utiles. Ainsi, nous lisons ce qui suit à compter du par. 62 :

62 La principale difficulté ... concerne la durée de la détention.

63 L'intervention policière s'inscrit dans un contexte où 11 citoyens seront détenus et où 5 véhicules automobiles modifiés et une motocyclette seront fouillés. Évidemment, une telle opération doit être conduite sous les commandes d'un policier agissant en fonction supérieure, que ce soit de façon officielle ou officieuse.

...

Pour l'enquêtrice, soucieuse du respect des droits des membres de la collectivité, il est nécessaire de toujours contrôler à chaque étape s'il est toujours nécessaire de poursuivre l'enquête en détenant chacun de ces 11 citoyens. Chaque nouveau renseignement insigne doit mener à un examen du bien-fondé de la décision initiale à ce sujet. Il ne faut jamais agir dans le sens de la citation qui suit tirée de la scène II de cette pièce : « ... les innocents souffriront avec les coupables... »

Conclusion

L'enquêtrice ne doit jamais se laisser influencer outre mesure par les témoignages des victimes, car leur souffrance ne donne pas lieu à croire que leurs perceptions des faits soient fiables.

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)