

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Le Marchand de Venise' de William Shakespeare

Gilles Renaud¹

Le 8 juillet 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé 36 documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... ». Vous trouverez la liste vers la fin de chaque document.

Dans le cadre d'une nouvelle série de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade certains échanges et citations tirées de cette pièce, afin d'offrir aux enquêtrices des aperçus utiles quant à la nature humaine et la psychologie. Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thébaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.

- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;
- (36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.
- (37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.
- (38) 'Théodore' de Pierre Corneille – Jurisource – le 24 mai 2024;
- (39) 'Le festin de Pierre (Don Juan)' de Molière – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (40) 'Le menteur' de Pierre Corneille – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (41) 'L'avare' de Molière – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (42) 'Coriolan' de Shakespeare – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (43) 'André Del Sarto' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 9 juin 2024;
- (44) 'Jules César' de Shakespeare – Jurisource – le 10 juin 2024;
- (45) 'Romeo et Juliette' de Shakespeare – Jurisource - le 10 juin 2024;
- (46) 'La nuit de Noël 1914' de Paul Claudel – Jurisource – le 8 juillet 2024.

Discussion portant sur la formation des enquêtrices à la lumière du théâtre

Comportement et la preuve gestuelle – les enseignements de cette pièce

Comportement – duper les détectives, certains témoins visent à

L'enquêtrice doit faire tout ce qui est en son pouvoir afin d'éviter que des témoins, qui se prennent pour des actrices, réussissent à les duper : « ANTONIO. --Je prends le monde pour ce qu'il est, Gratiano: un théâtre où chacun doit jouer son rôle; le mien est d'être triste. » [1-i-77] Voir aussi : « PORTIA. -- ... Puis je m'en repentirai, et je regretterai d'avoir causé leur trépas.--J'aurai ainsi une vingtaine de petits mensonges, à faire jurer que je suis sorti des écoles depuis plus d'un an. J'ai par cœur dans la tête Les mille et une ruses de ces petits vantards Et je vais en user. » [3-iv-64]

Comportement – le chapelet des éléments

Apparence

LE PRINCE.--... Beaucoup d'hommes désirent beaucoup.... Cela peut s'entendre de la sottise multitude qui détermine son choix sur l'apparence, n'apercevant rien au-delà de ce que son œil charmé lui présente; qui ne perce pas jusque dans l'intérieur, mais comme le martinet, qui construit son nid sur les murs extérieurs, exposé aux injures de l'air, à la portée et dans le chemin même des accidents. ... [2-vii-25]

...

BASSANIO.--C'est ainsi que ce qui paraît le plus en dehors répond le moins à l'apparence. Le monde est sans cesse déçu par l'ornement. En justice est-il un argument si souillé, si pervers, qu'une voix gracieuse ne puisse l'envelopper de façon à cacher le mal qui s'y trouve renfermé? ... » [3-ii-72]

Mine

« SALARINO.-- ... et d'autres, d'une mine si renfrognée, qu'ils ne montreraient pas seulement leurs dents en façon de sourire ... » [1-i-54]

« GRATIANO ... si je prends une mine austère ... » [2-ii-205]

Regard

« LORENZO ... au regard ingénu ... » [5-i-61]

Visage

« GRATIANO.-- ... il y a une espèce de gens dont le visage se boursoufle au dehors et s'enveloppe comme l'eau dormante d'un étang, et qui se tiennent dans une immobilité volontaire pour se parer d'une réputation de sagesse, de gravité, de profondeur d'esprit, et qui semblent vous dire: 'Monsieur, je suis un oracle; quand j'ouvre la bouche, empêchez qu'un chien n'aboie.' ... » [1-i-87]

Yeux

« BASSANIO.--Il est dans Belmont une riche héritière; elle est belle, plus belle que ce mot, et douée de rares vertus. J'ai quelquefois reçu de ses yeux de doux messages muets. Son nom est Portia. ... » [1-i-163]

Interviewer les témoins - les enseignements de cette pièce

Interviewer les témoins – aveux, pleins et entiers – exemple

Citons : « PORTIA.--... Entrons; attaquez-nous de questions, et nous répondrons fidèlement à toute chose. » [5-i-302]

Interviewer les témoins – le témoin est-il en mesure de bien fournir une déclaration vu son état, sa santé?

Si le témoin est malade, ou ivre, et ainsi de suite, il en résulte une déclaration qui n'est pas aussi fiable qu'autrement, toutes choses étant égales, et l'enquêtrice doit éviter, dans la mesure du possible, de recevoir un témoin en entrevue sauf si les circonstances sont idéales. Vous visez à éviter ce qui suit :

ANTONIO. --De bonne foi, je ne sais pourquoi je suis triste. J'en suis fatigué: vous dites que vous en êtes fatigués aussi; mais comment j'ai pris ce chagrin, où je l'ai trouvé, rencontré, de quoi il est fait, d'où il est sorti, je suis encore à l'apprendre.--La tristesse me rend si stupide que j'ai peine à me reconnaître moi-même. [1-i-1]

Interviewer les témoins – parler pour ne rien dire

Il y a toujours un type de témoins qui a l'art de parler énormément pour ne rien dire. Ainsi : « BASSANIO. --Gratiano est l'homme de Venise qui débite le plus de riens. Ce qu'il y a de bon dans tous ses discours est comme deux grains de blé cachés dans deux boisseaux de son. On les cherche un jour entier avant de les trouver, et quand on les a, ils ne valent pas la peine qu'on a prise. » [1-i-115]

Interviewer les témoins – précisions, obtenir des

L'enquêtrice doit toujours s'évertuer à obtenir des précisions. En ce sens, notons : « ANTONIO. —Mais qu'est-ce que tout cela veut dire? » [1-i-113]

Interviewer les témoins – psychologie de l'aveu

Parfois, un témoin est enclin à faire des aveux et la citation qui suit illustre le type de situation que l'enquêtrice doit chercher à exploiter :

BASSANIO.--Vous n'ignorez pas, Antonio, dans quel délabrement j'ai mis mes affaires, en voulant faire une plus haute figure que ne pouvait me le permettre longtemps ma médiocre fortune; je ne m'afflige pas maintenant d'être privé des moyens de soutenir ce noble état; mais mon premier souci est de me tirer avec honneur des dettes considérables que j'ai contractées par un peu trop de prodigalité. C'est à vous, Antonio, que je dois le plus, tant en argent qu'en amitié; et c'est de votre amitié que j'attends avec confiance les moyens d'accomplir tous mes desseins, et les plans que je forme pour payer tout ce que je dois. [1-i-123]
[Soulignement de nous]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices - les enseignements de cette pièce

Jugement – conclusions susceptibles d'être fausses si vous raisonnez de façon trop simpliste

L'exemple qui suit illustre bien le danger qui est présent si vous cherchez à raisonner au moyen d'un raisonnement à la « pile ou face », ou du « oui ou non ». Ainsi :

SALARINO.--Vous n'êtes pas amoureux non plus? En ce cas, souffrez qu'on vous dise que vous êtes triste, parce que vous n'êtes pas gai; et il vous serait tout aussi aisé de rire, de danser, et de dire que vous êtes gai, parce que vous n'êtes pas triste. ... [1-i-47]

Jugement – duper les détectives, certains témoins visent à

L'enquêtrice doit faire tout ce qui est en son pouvoir afin d'éviter que des témoins, qui se prennent pour des actrices, réussissent à les duper : « ANTONIO. --Je prends le monde pour ce qu'il est, Gratiano: un théâtre où chacun doit jouer son rôle; le mien est d'être triste. » [1-i-77] Voir aussi : « PORTIA. -- ... Puis je m'en repentirai, et je regretterai d'avoir causé leur trépas.--J'aurai ainsi une vingtaine de petits mensonges, à faire jurer que je suis sorti des écoles depuis plus d'un an. J'ai par cœur dans la tête Les mille et une ruses de ces petits vantards Et je vais en user. » [3-iv-64]

Jugement – fardeau de preuve

Rappelez-vous que le présumé coupable n'est jamais tenu d'établir son innocence. Donc, la phrase qui suit est sans importance dans le cadre de l'enquête : « SALARINO. --Le bruit y continue toujours, sans que personne le contredise, qu'Antonio a perdu dans le détroit un vaisseau richement chargé à l'endroit qu'ils nomment ... » [3-i-2]

Jugement – indices, suivre les conclusions que vous offrent les

L'objectif pour la détective est de réussir à tirer des conclusions bien étoffées sur la base d'indices non équivoques. La citation qui suit démontre que certains indices font partie de l'enfance de l'art et qu'il n'est pas nécessaire à faire appel à un outillage scientifique lorsque le gros bon sens est de votre côté :

SALARINO. -- ... Je serais toujours à arracher des brins d'herbe pour savoir de quel côté souffle le vent ... [1-i-17]

Jugement – invraisemblable, parfois la déclaration est

Soulignons cet exemple : « BASSANIO ... Bon je crois que je ferais mieux de me couper La main gauche et de lui dire que j'ai perdu l'anneau En me battant pour le défendre. » [5-i-178] Non seulement l'histoire ne tient pas la rue, mais il n'a rien à ce sujet et, enfin, il compte toujours cette main!

Jugement – jouer sur les mots – les équivoques pour éviter de fournir une réponse pleine et entière

Citons cet exemple : « LORENZO. --Comme il est aisé à tous les sots de jouer sur les mots! Je crois, d'honneur, que bientôt le rôle qui siéra le mieux à l'esprit sera le silence, et que la parole ne sera plus qu'aux perroquets ... » [3-v-59] Citons, en outre : « LORENZO. --Béni soit le jugement! comme ses mots s'accordent! Le sot a entassé dans sa mémoire une armée de bons termes; et j'en connais bien d'autres d'une condition plus relevée qui sont farcis de mots comme lui, et à qui il ne faut qu'une expression plaisante pour rompre un entretien. ... » [3-v-71]

Jugement – nature humaine – folie de la jeunesse

Shakespeare nous enseigne ce qui suit à ce sujet : « ... Le cerveau peut bien inventer des règles pour le désir, mais celui qui a le sang chaud saute par-dessus la froideur du décret : la folie de la jeunesse est un lièvre qui évite d'un bond le filet tendu par la morale ... » [1-ii-20]

Jugement – nature humaine – non-sens de croire que les péchés du père retombent sur les enfants

Voici l'origine de cette croyance : « LANCELOT. --Oui, en vérité,--car, voyez-vous, les péchés du père retombent sur les enfants ... » [3-v-1]

Jugement – nature humaine – subjectivité des émotions

La citation qui suit dévoile que la gamme des émotions est assez subjective. Donc :

SALANIO. --Je voudrais qu'elle fût la plus menteuse commère qui ait jamais mangé pain d'épice, ou qui ait voulu faire accroire à ses voisines qu'elle pleurait la mort de son troisième mari. ... [3-i-10]

Jugement – objectivité de vos conclusions – ne pas tenir pour acquis un élément non établi

Citons ce qui suit :

PORTIA.--Le corbeau a d'aussi doux sons que l'alouette, pour qui ne fait pas attention à leur voix; et je crois que si le rossignol chantait pendant le jour au milieu des cris aigus des canards, il ne passerait pas pour meilleur musicien que le roitelet. Combien de choses doivent à l'à-propos les justes éloges qu'elles obtiennent et leur véritable perfection! ... [5-i-100]

Jugement – ouï-dire – non fiable

Le droit canadien présume que le ouï-dire est non recevable en raison de son manque de fiabilité. Ainsi, notons ce que Salarino en pense : « SALARINO.--Le bruit y continue toujours, sans que personne le contredise, qu'Antonio a perdu dans le détroit un vaisseau richement chargé à l'endroit qu'ils nomment, je crois, les Good-wins; un bas-fond dangereux et fatal, où sont ensevelis, dit-on, les carcasses d'une foule de gros vaisseaux; si du moins ma commère d'histoire se trouve être femme de parole. » [3-i-2]

Jugements – serments, certains y croient

Shakespeare accorde peu ou pas d'importance aux serments, en règle générale, mais la citation qui suit énonce l'exception à la règle : « PORTIA. --... Je pourrais vous apprendre les moyens de bien choisir. Mais alors je serais parjure, et je ne le serai jamais ... » [3-ii-12] Au demeurant, il sied de rappeler cet exemple : « JESSICA.--Et c'est dans une pareille nuit que le jeune Lorenzo lui a juré qu'il l'aimait tendrement, et qu'il a dérobé son cœur par mille serments d'amour, dont aucun n'est sincère. » [5-i-18]

Jugement – témoin – que dire de celui-ci qui réclame dire la vérité?

Pourquoi devriez-vous assigner une valeur supérieure à une déclaration qui s'appuie sur un commentaire favorable du témoin? Ainsi : « BASSANIO. -- ... car, dans la vérité, je me suis engagé avec un tendre ami ... » 3-ii-254] Ajoutons cet exemple : « PORTIA.--Je vous le dirai franchement ... » [5-i-167]

Jugement – tenter de répéter ce qui serait survenu plutôt

La citation qui suit illustre une façon peu orthodoxe de poursuivre une enquête :

BASSANIO.--Lorsque j'étais écolier, dès que j'avais perdu une de mes flèches, j'en décochais une autre dans la même direction, mettant plus d'attention à suivre son vol, afin de retrouver l'autre; et, en risquant de perdre les deux, je les retrouvais toutes deux. ... [1-i-140]

Jugement – tout ce qui brille n'est pas or

Citons ce passage bien connu :

LE PRINCE DE MAROC.--O enfer! que vois-je là? Un squelette et dans le creux de son œil un rouleau de papier! lisons cet écrit.

Tout ce qui reluit n'est pas or,
 Vous l'avez souvent ouï dire.
 Bien des hommes ont vendu leur vie,
 Pour ne faire que voir ce que j'offre extérieurement.
 Les tombes dorées renferment des vers.

Si vous eussiez été aussi sage que hardi,
 Et jeune par la force, vieux par le jugement,
 Votre réponse n'eût pas été dans ce rouleau
 Adieu: votre requête est à néant. [2-vii-65]

Jugement – traduction afin de bien se comprendre

L'enquêtrice ne doit pas reprendre le scénario décrit ci-dessous, car elle doit saisir toutes les nuances de ce qu'un témoin déclare. Ainsi :

PORTIA.--Vous savez que je ne lui dis rien; car nous ne nous entendons ni l'un ni l'autre; il ne sait ni latin, ni français, ni italien: et vous pouvez bien jurer en justice que je ne sais pas pour deux sous d'anglais. ... [1-ii-75]

Jugement – voir dire – torture

Citons cet exemple utile qui illustre le pourquoi de la non-recevabilité des déclarations qui sont le produit de la torture : « PORTIA. --Oui; mais je crains que vous ne parliez comme un homme à la torture, dont la violence lui fait dire toutes sortes de choses. » [3-ii-32]

Professionalisme et le travail des enquêtrices - les enseignements de cette pièce

Professionalisme – bien, faire le

Citons ce qui suit : « PORTIA. --Je ne me suis jamais repentie d'avoir fait ce qui était bien ... » [3-iv-10]

Professionalisme – bien récompensé au moyen de votre satisfaction professionnelle

Citons cet énoncé : « PORTIA – Celui qui est content est bien récompensé ... » [4-i-411]

Professionalisme – l'enquête peut être réussie grâce à l'appui d'un soi-disant faible

Shakespeare nous rappelle les enseignements que nous offre l'exploit de David lorsqu'il a affronté Goliath : « LE PRINCE DE MAROC.-- ... Mais, hélas! cependant, quand Hercule et Lichas joueront aux dés pour décider lequel vaut le mieux des deux, le plus haut point peut sortir de la main la plus faible; et voilà Hercule vaincu par son page. ... » [2-i-35]

Professionalisme – préjugés, à éviter

L'enquêtrice ne doit pas tomber dans l'erreur insigne de donner crédit à des préjugés, dont le racisme. Ainsi : « LE PRINCE DE MAROC.--Ne vous choquez point de la couleur de mon teint: c'est la sombre livrée de ce soleil à la brune chevelure dont je suis voisin, et près duquel je fus nourri. ... » [2-i-1]

Professionalisme – réfléchir avant de conclure, toujours

L'enquêtrice qui désire réussir doit soupeser bien et souvent les éléments du dossier. Ainsi : « PORTIA. -- ... Ainsi, faites bien vos réflexions. » [2-i-41] Voir aussi : « GRATIANO. -- ... Le seigneur Bassanio, après de plus amples réflexions, vous envoie cette bague et vous invite à dîner. » [4-ii-6]

Professionalisme – résoudre les crimes les plus odieux est votre destin et votre défi

Citons les enseignements de Shakespeare à ce sujet : « LANCELOT. -- ... La vérité se montrera au grand jour: un meurtre ne peut rester longtemps caché ... mais à la fin la vérité se montrera. » [2-ii-85]

Professionalisme – souffler les réponses est un geste non indiqué pour l'enquêtrice qui parle à un témoin

Citons ce qui suit : « BASSANIO. -- ... Me souffle les réponses pour mieux me libérer! ...? [3-ii-33]

Conclusions

Au demeurant, citons de nouveau cet extrait fort utile :

LE PRINCE.--... Beaucoup d'hommes désirent beaucoup.... Cela peut s'entendre de la sottise multitude qui détermine son choix sur l'apparence, n'apercevant rien au-delà de ce que son œil charmé lui présente; qui ne perce pas jusque dans l'intérieur, mais comme le martinet, qui construit son nid sur les murs extérieurs, exposé aux injures de l'air, à la portée et dans le chemin même des accidents. ... [2-vii-25]

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)

- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)