

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Le Père prudent et équitable ou Crispin l'heureux fourbe » de Pierre de Marivaux

Gilles Renaud¹

Le 22 juillet 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé plusieurs documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... » et une autre liste de documents regroupés sous le titre « Leçons pour les détectives – Série d'articles ». Dans le cadre de ce second groupe de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce. De fait, « Le Père prudent et équitable ou Crispin l'heureux fourbe » est fort utile aux enquêtrices, car il s'agit d'étudier un fourbe à l'œuvre, et le mensonge et les demi-vérités sont le pain quotidien des enquêtes criminelles. Par exemple, la scène xix compte cette belle phrase « Je n'entends rien, Monsieur, à tout ce beau mystère. » Plus tard, nous lisons à la scène xx : « Je ne puis débrouiller tout ce galimatias ... » Au demeurant, les enquêtrices sont souvent tenues de faire enquête dans le cadre de gestes de ce genre où la mystification prime, et où il est souvent question de propos peu ou pas fiables. Dans de tels cas, la prudence est de mise quant aux conclusions de faits.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thésaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;

- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.
- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;
- (36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.
- (37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.
- (38) 'Théodore' de Pierre Corneille – Jurisource – le 24 mai 2024;
- (39) 'Le festin de Pierre (Don Juan)' de Molière – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (40) 'Le menteur' de Pierre Corneille – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (41) 'L'avare' de Molière – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (42) 'Coriolan' de Shakespeare – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (43) 'André Del Sarto' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 9 juin 2024;
- (44) 'Jules César' de Shakespeare – Jurisource – le 10 juin 2024;
- (45) 'Romeo et Juliette' de Shakespeare – Jurisource – le 10 juin 2024;
- (46) 'La nuit de Noël 1914' de Paul Claudel – Jurisource - le 26 juin 2024;
- (47) 'Le marchand de Venise' de Shakespeare – Jurisource – le 8 juillet 2024.

Comportement et preuve gestuelles – les enseignements de cette pièce

Comportement – donner le change – toujours craindre qu'on cherche à vous

L'enquêtrice doit toujours redouter qu'un témoin visa a lui fournir des renseignements fautifs, et qu'on tente de feindre une apparence qui se prête à ce mensonge ou demi-vérité. Ainsi : "Cléandre ... De quelques feints regrets du moins plaignez ma fuite. »
[scène iii]

Comportement – élément subjectif et non objectif?

Souvent, il est difficile de bien saisir la nature de cette preuve en raison de l'absence d'une preuve objective. Si une victime est frappée au visage au moyen d'un bâton de baseball, une blessure objective s'en suit; par contre, si elle a subi une série d'insultes donnant lieu à des menaces de mort, il n'est pas évident qu'elle affichera une preuve « objective ». Il pourrait s'agir d'un individu fort stoïque. Citons Cléandre : « ... N'attendez point de moi de marques de douleur ... » [scène iii].

Comportement – le chapelet des éléments

Air

« Toinette – Qu'un air triste et mourant vous sied bien à tous deux! »

« Ariste ... Cet air et ces discours ont droit de m'étonner. » [scène vi]

Figures

« Démocrite ... Que faire, sans le bien, de figures aimables? ... » [scène ix]

Minois

« Crispin ... Mon humeur lui plaira, j'en juge à son minois. » [scène xii] [Minois veut dire un jeune visage délicat, éveillé, plein de charme.]

Pleurs

« Crispin – Qu'il est beau de pleurer, quand on est amoureux! » [scène iii]

Rougir

'Démocrite Vous devriez rougir d'une telle action ... » [scène xxiii]

Sanglots

Crispin Hélas! Par les sanglots, ma voix est arrêtée ...' [scène xxi]

Trembler

« Cléandre - ... je tremble d'effroi... » [scène iii]

Visage

« Ah! Le plaisant visage! ... » [scène xxiii]

Interviewer les témoins en puissance – les enseignements de cette pièce

Interviewer – abrégé l'entretien, les dangers de cette situation

L'enquêtrice doit toujours faire preuve de retenue lorsqu'un témoin en puissance vise à abrégé le contenu de sa déclaration. Il ne faut pas alléger un texte, mais plutôt viser à ce qu'il soit replein de détails. Ainsi : « Frontin Je gage que si. Je suis, pour abrégé ... » [scène xix]

Interviewer – aveux – chaque chose en son temps

Il y a une psychologie qui régit le désir de passer aux aveux, comme dans le cas de chaque élément de la nature humaine, et l'enquêtrice se doit d'y songer. Ainsi : « Crispin ... il est temps d'avouer mon malheur... » [scène xxi] Plus loin, toujours dans le cadre de la scène xxi, Crispin déclare : « ... Et, croyant avoir mis ma conscience en repos, Je me livrai ... »

Interviewer – aveux – s'agit-il d'un crime?

Parfois, il y a méprise et la personne confesse avoir mal agi, mais il ne s'agit pas d'une infraction. Citons Cléandre : « ... Mon crime est d'avoir eu le cœur trop enflammé ... » Citons-le aussi lorsqu'il déclare plus loin : « ... Mais, dussé-je, Philine, être accablé de haine ... » Dans les deux cas, il n'y a pas d'aveu de gestes criminels. Citons en outre cet extrait de la scène xxv : « Crispin Vous l'avez dit : oui, j'ai fait tout le mal; Mais à mon crime, hélas! Mon regret est égal. » Dans un tel cas, l'enquêtrice doit obtenir bon nombre de précisions, tout comme si un témoin calque les paroles de Crispin qui déclare à la scène xxiv : « Je vais tout avouer ... quatre mots font l'affaire. » De fait, il serait fort étonnant que quatre mots suffisent.

Interviewer – commentez le fait que le témoin refuse de fournir des réponses

Ainsi, vous pouvez commenter le fait que le témoin possède la faculté d'éclaircir tout malentendu, mais refuse d'agir ainsi. Citons : « ... Vous ne répondez rien, avouez-moi la chose; D'un changement si grand apprenez-moi la cause ... daignez m'en instruire ... » [scène xviii]

Interviewer – établir l'identité du témoin

Un bon début est de suivre cet exemple : « Démocrite Votre nom, s'il vous plait? » [scène xii]

Interviewer – expliquer au témoin la procédure et obtenir confirmation

En voici un exemple : « Démocrite ... je comprends, Monsieur, et la chose est fort clair ... » [scène x]

Interviewer – interdire au témoin de s'exprimer librement est non indiqué

Citons à l'appui cet extrait : « Toinette - ... cessez ce badinage... » [scène iii] Lorsque vous posez une question à un témoin en puissance, vous devez être conséquent et permettre au témoin d'y répondre selon sa volonté. Agir autrement risque de soulever une objection au procès que vous cherchiez à « diriger » le témoin à vous fournir que certains renseignements et non de vous fournir un complément de renseignements puiser dans l'esprit de cet individu. Citons aussi :

Crispin
 Babillard, vous plait-il de vous taire?
 Vous interroge-t-on? [scène xii]

Interviewer – inviter un témoin à fournir un complément de renseignements à une date ultérieure

Il faut toujours qu'un témoin en puissance sache qu'il pourrait toujours vous communiquer des renseignements qui lui viennent à l'esprit plus tard. À ce sujet, citons : « Le Financier ... Il est bon de le voir et de me rétracter ». [scène xvi] Parfois, un témoin se rétracte lors de son témoignage au procès et invoque qu'il ne savait pas pouvoir le faire plus tôt.

Interviewer – inviter un témoin à « vider son sac »

Il est toujours de mise afin de suivre l'exemple qui suit et d'inviter un témoin en puissance de vous fournir des renseignements utiles. Ainsi :

Crispin
 Parbleu! Qu'avez-vous donc, Monsieur, qui vous chagrine?
 Je suis de vos amis., ouvrez-moi votre cœur :
 À raconter sa peine on sent de la douceur ... [scène iii]

Le Financier
 Parle donc. [scène xv]

Le Chevalier
 Malheureux! Tu m'as dit que Philine était folle! Réponds donc. » [scène xxii]

Le Financier
 N'était-ce pas de toi qu'il les avait apprises? Parle. [scène xxiii]

Interviewer – non indiqué de sommer le témoin de fournir une déclaration

L'enquêtrice a le devoir de demander une déclaration de chaque personne qui est apte à fournir des renseignements utiles, certes, mais vous ne possédez pas la faculté de sommer un témoin en puissance d'obtempérer sinon elle est passible d'arrestation. Citons ce que dit Démocrite à ce sujet : « ... je veux qu'on m'obéisse ... » [scène i] D'une part, le témoin pourrait être impliqué dans la commission de l'infraction dont enquête est entrepris et peut se prévaloir de son droit de ne pas s'incriminer sans même vous faire part de cette décision et, aussi, cet individu n'est pas tenu par une disposition législative à donner suite à son devoir de bon citoyen. C'est à vous de persuader vos pairs à seconder les travaux des forces de l'ordre.

Au demeurant, il ne faut jamais qu'un témoin accusé puisse dire avec justesse qu'il ne croyait pas posséder la faculté de garder le silence, du genre de phrase : « Crispin Vous le voulez, il faut vous obéir ... » [scène xv]

Interviewer – obtenir des précisions

L'enquêtrice s'évertue à obtenir un complément de renseignements dans tous les cas où il est possible que les paroles du témoin soient équivoques. Ainsi, si on vous dit : « Ceci-ci prit la mouche ... », il faut obtenir des précisions. Il sied de rappeler cette citation : « Ariste – Que veut-dire ceci? ... » [scène vi] Voir aussi : « Démocrite Quelles sont vos raisons? » [scène xiii] et Démocrite qui déclare à la scène xix « Je m'y perds ».

Interviewer – perdre la parole

Parfois, un individu qui est de bonne foi va perdre ses moyens, surtout en raison de nervosité, et l'enquêtrice doit se poser la question s'il s'agit d'une tentative de vous duper. Ainsi : Crispin Ah! Monsieur, j'ai perdu la parole. » [scène xxii]

Interviewer – recevabilité de la preuve – promesses faites au détenu

Il vous est interdit d'offrir des avantages à la personne que vous allez recevoir en entrevue. Ainsi, vous désirez agir ainsi : « Démocrite ... Je fais avec prudence, De ne l'avoir trompé par aucune assurance ... » [scène xi]

Interviewer – refus de fournir une déclaration afin de protéger employeurs

Souvent, vous allez vous buter à un témoin en puissance qui refuse de collaborer à l'enquête de crainte de nuire à leurs patrons. Ainsi : « Crispin Je suis de la maison, Et je ne puis parler. » [scène xv] C'est un peu comme si le prévenu en puissance avait dit à votre témoin potentiel : « ... Je m'enfuis, mais surtout gardez bien le silence. [scène xv]

Interviewer - taire l'identité du témoin en puissance, car rare où l'on puisse

Règle générale, à moins qu'il s'agisse d'un délateur ayant été inscrit au sein d'un programme bien réglé, il est interdit de promettre à un témoin en puissance que son témoignage ne sera pas communiqué à la personne qui sera accusée. Citons :

Crispin
 Vous êtes, dit-on, un homme de mérite;
 Et j'espère, Monsieur, de votre probité,
 Que vous m'écoutez mon infélicité :
Mais puis-je dans ces lieux me découvrir sans crainte?
 [scène xxi] [Nous avons souligné]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices – enseignements de cette pièce

Jugement – autant que faire se peut

L'enquêtrice doit toujours être soucieuse du fait que le jugement d'un être humain n'est jamais à l'abri d'erreurs. Comme l'exprime Marivaux par l'entremise du personnage Toinette : « ... les desseins de Crispin, Autant qu'on peut juger, n'auront pas bonne fin ... » [scène xvii]

Jugement – conclusions peuvent vous échapper

À l'occasion, certaines enquêtes se soldent avec une conclusion insatisfaisante dans le sens qu'un crime a été commis sans pour autant pouvoir identifier la personne coupable. D'autres fois, il n'est pas ardu d'identifier la personne impliquée, mais il est impossible de dire si un crime a été commis. Citons : « Démocrite ... Je ne puis démêler si c'est la fourberie, Ou si ce n'est enfin que pure frénésie... » [scène xix]

Jugement – cumul des accusations de mensonges

L'exemple qui suit est fort remarquable : « Démocrite C'est homme a déjà fait une autre menterie : C'est un nomme Crispin, insigne en fourberie ... » [scène xxii] L'enquêtrice doit faire la part des choses, et retenir une accusation qu'un quidam est un menteur est difficile sans preuve objective.

Jugement – déclarer avoir dit que la vérité

Non seulement l'enquêtrice doit-elle juger du bien-fondé des déclarations d'un témoin en puissance, elle doit scruter le poids à accorder à une parole du genre « de vous parler si franc », que l'on trouve à la scène xxii. C'est une phrase du genre « En vérité » que l'on retrouve souvent au début d'une déclaration qui pourrait fort bien être fausse.

Jugement – exagérations – exprimer au superlatif

L'enquêtrice doit toujours faire preuve de retenue lorsqu'un témoin s'exprime ainsi, du genre « c'est le visage le plus laid que je n'ai jamais vu ... » Ainsi, citons Marivaux : « ... Non, je n'en vis jamais de si sot en ma vie. » [scène xiii]

Jugement – faux discours – vous cherchez à identifier chez les témoins, les

Citons, à l'appui de cette thèse : « ... Je vais donc les trouver, et, par de faux discours ... » [scène xiv] En d'autres mots, un de vos objectifs est de dépister lequel des témoins a fait recours à de faux discours.

Jugement – franchise chez autrui – valeur si ce sont elles qui le disent?

Bien souvent, l'enquêtrice doit évaluer le bien-fondé des déclarations des témoins en puissance en tenant en ligne de compte un commentaire du genre « ... vous pouvez vous fier à moi, je suis franc ... » et ainsi de suite. L'exemple que nous offre Marivaux d'entrée de jeu suit : « Démocrite ... je vous le dis tout franc ... » [scène i] Somme toute, la prudence est de mise, car qui dirait : « je suis un fourbe? » Il sied aussi de citer ce qui suit : « Philine ... Si mon amour m'est cher, ma vertu m'est plus chère ... » [scène iii]

Jugement – mémoire – une faculté qui n'est pas toujours fiable

Retenons cette phrase que Marivaux fait dire Crispin à la scène iv :

Je savais autrefois quelques mots de latin ...
De tous les temps, celui que garde ma mémoire ...

Jugement – mensonge donne lieu à une conclusion défavorable

Citons : « Démocrite Il ment; c'est un coquin. » Le danger est de conclure, sans justification, qu'un témoin en puissance ment, et ainsi il est un coquin. » [scène xviii]

Jugement – nature humaine – amis qui sont des ennemis

Citons Démocrite à ce sujet :

Souvent, sans le savoir, on a des ennemis
Caches sous le beau nom de nos meilleurs amis [scène xix]

Jugement – nature humaine – « contraireux » – certains témoins sont toujours voués à la thèse opposée de certains autres

Cet élément peu utile de la nature humaine est mis en épingle dans le contexte de la citation qui suit : « Frontin Ah! Si vous le saviez, vous diriez le contraire. » [scène xix]

Jugement – préjugés, éviter tout

Il sied de rappeler cet exemple d'une croyance fautive et qui sert à nuire à votre discernement: « Crispin – En fait de tours d'esprit, la femelle est plus vive. » Vous devez vous astreindre à étudier les hommes et les femmes qui sont impliqués dans le cadre de votre enquête et de scruter leurs qualités et leurs faiblesses.

Jugement – réputation, le récit à ce sujet est-il fidèle?

Marivaux a écrit ce qui suit à ce sujet : « Crispin - ... On nous a fait de vous un si sage récit. » [scène v]

Jugement – serment – sans grande importance, souvent, malheureusement

Shakespeare et Marivaux n'ont pas grande confiance en rapport aux serments et doutent qu'un serment donne lieu à des déclarations sincères et fiables. Ainsi : « Frontin Oh! Point de jugement. Je ne vous en crois pas, même à votre serment. ... » [scène xix] En outre, citons : « Crispin ... J'aime depuis longtemps un chevalier parjure, qui sut de ses serments déguisés l'imposture ... » [scène xxi]

Jugement – soupçons, ils doivent être raisonnables

Avant tout, l'enquêtrice doit éviter des soupçons qui s'appuient sur des préjugés. Il faut pouvoir articuler un fondement objectif, même tenu, selon les circonstances. Ainsi : « Démocrite Permettez pourtant que je soupçonne ... quelque jaloux ... [soit derrière ce scénario] » [scène xviii]

Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – enseignements de cette pièce

Professionnalisme – discrétion

Non seulement vous avez pris le serment de ne jamais dévoiler les travaux de votre enquête, vous devez respecter l'esprit de ce serment de ne jamais ébruiter les éléments secondaires et tertiaires, même si ces renseignements ne sauraient identifier les identités des suspects. Ainsi : « Je suis perdu, Monsieur, si vous n'êtes discret ... » [scène xv]

Professionnalisme – doute est fondé sur l'expérience

C'est l'enseignement que nous offre Marivaux dans le contexte de la scène xii : « Crispin ... Car le doute est fondé dessus l'expérience » Raison de bien consulter vos collègues qui comptent plus d'expérience.

Professionalisme – imagination, afin de résoudre l'énigme

L'enquêtrice doit toujours faire preuve d'initiative et d'imagination afin de bien réussir ses enquêtes. Citons, à ce sujet, Toinette, qui dit :

Je le sais, mais que faire?
 ... Dans ta tête, Crispin, cherche, invente un moyen.
 Pour moi, je suis à bout, et je ne trouve rien.
 Remue un peu, Crispin, ton imaginative. [scène iii]

Professionalisme – la loi vous dicte une ligne de conduite, et non le contraire

Vous ne pouvez pas suivre l'exemple de Crispin qui dit à autrui : « ... Désormais votre emploi, Et de ce que je veux faites-vous une loi. » [scène xiii]

Professionalisme – patience

Il faut toujours faire preuve de patience, car il s'agit d'une qualité fort utile dans le travail d'enquêtrice. Citons : « Démocrite ... Quelle est donc cette énigme? Frontin Un peu de patience... » [scène xix] Voir aussi à la scène xxv : « Crispin Ah! L'on ne vit jamais pareille impatience ... »

Professionalisme – prudence est de mise

L'enquêtrice doit protéger les membres de son équipe et les témoins, forcément. Donc, citons : « Démocrite – Je fais avec prudence ... » [scène xi]

Professionalisme – rassurez les victimes et témoins

De façon générale, rappelez-vous toujours que vous pouvez rassurer toutes les personnes que vous êtes appelées à croiser dans le cadre de vos enquêtes, bien que vous ne pouvez pas garantir de réussir à découvrir le ou les malfaiteurs. À ce sujet, citons Crispin qui déclare : « Reposez-vous sur moi, dormez en assurance ... » [scène iv] Citons aussi cette phrase utile : « Cleandre - ... ne te mets point en peine. »

Professionalisme – se croire supérieur à autrui – un défaut à éviter

Avant tout, l'enquêtrice doit comprendre l'importance du travail d'équipe et donc, qu'importe ses qualités individuelles, la réussite de l'enquête est tributaire de l'apport de tous. Il ne faut jamais trahir l'état d'esprit dont fait preuve Crispin lorsqu'il s'exprime ainsi : « Pour la subtilité, Je pense qu'ici-bas mon pareil n'est pas né. » [scène xiv] Plus tard, il déclare : « En fait d'esprit, de ton, les anciens ont la gloire; Qu'ils viennent avec moi disputer la gloire. ... Un peu de vanité n'est pas un si grand vice ... »

Professionalisme – vantardises, toujours éviter d'être coupable de

Donc, ne jamais émuler Toinette qui déclare sans ambages : « ... En gros je suis parfaite ... » [scène vi]

Conclusion

La pièce est brève, mais elle contient plusieurs leçons utiles pour les enquêtrices, notamment que les fourbes sont souvent capables de faire preuve d'un charme qui séduit.

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Emile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)