

Le Legs de Pierre de Marivaux

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Le Legs » de Pierre de Marivaux

Gilles Renaud¹

Le 24 juillet 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé plusieurs documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... » et une autre liste de documents regroupés sous le titre « Leçons pour les détectives – Série d'articles ». Dans le cadre de ce second groupe de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce. De fait, « Le Legs » est fort utile aux enquêtrices, car il s'agit d'étudier le commun des mortels à l'œuvre, des hommes et femmes normalement sincères et fiables, mais qui cherche à obtenir (ou à ne pas payer) un legs d'une grande valeur. Au demeurant, les enquêtrices sont souvent tenues de faire enquête dans le cadre de gestes et de paroles de ce genre de gens qui cherchent à améliorer leur compte de banque, et où il est souvent question de propos peu ou pas fiables. Dans de tels cas, la prudence est de mise quant aux conclusions de faits.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thésbaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;

- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.
- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;
- (36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.
- (37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.
- (38) 'Théodore' de Pierre Corneille – Jurisource – le 24 mai 2024;
- (39) 'Le festin de Pierre (Don Juan)' de Molière – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (40) 'Le menteur' de Pierre Corneille – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (41) 'L'avare' de Molière – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (42) 'Coriolan' de Shakespeare – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (43) 'André Del Sarto' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 9 juin 2024;
- (44) 'Jules César' de Shakespeare – Jurisource – le 10 juin 2024;
- (45) 'Romeo et Juliette' de Shakespeare – Jurisource – le 10 juin 2024;
- (46) 'La nuit de Noël 1914' de Paul Claudel – Jurisource - le 26 juin 2024;
- (47) 'Le marchand de Venise' de Shakespeare – Jurisource – le 8 juillet 2024;
- (48) 'L'étourdi' de Molière – Jurisource – le 8 juillet 2024; - Jurisource - I
- (49) 'Le Père prudent et équitable ou Crispin l'heureux fourbe' de Pierre de Marivaux – Jurisource – le 22 juillet 2024.

Comportement et preuve non verbale – les enseignements de la pièce (xvi p. 1157)

Comportement – juger des étrangers

L'extrait qui suit met en évidence que certains jugent que ce genre de preuve devient plus fiable en raison de l'expérience qu'acquiert un individu à voir les gestes et le comportement d'autrui. Ainsi : « LÉPINE. D'homme d'honneur, je n'avais pas envisagé vos grâces; je ne connaissais pas votre mine. [scène iii] Aussi, il ne faut pas oublier que même des proches, des parents, peuvent faire erreur à ce compte :

LA COMTESSE.

Oui, il m'a dit qu'il m'aimait, et mon premier mouvement a été d'en paraître étonnée: c'était bien le moins. Sais-tu ce qui est arrivé? Qu'il a pris mon étonnement pour de la colère. ... [scène xxiii]
[Soulignement de nous]

Comportement – le chapelet des éléments

air

LISSETTE. ...Vous l'appellez benêt; moi, je vais le flatter: c'est un soupirant qui a l'air fort simple, un air de bon homme. ... [scène vi]

LA COMTESSE. ... Où as-tu pris son air simple et de bon homme? Dis donc un air franc et ouvert, à la bonne heure: il sera reconnaissable. [scène vi]

LE CHEVALIER, *d'un air inquiet*. [scène xii]

LISSETTE, *d'un air indifférent*. [scène xiv]

LISSETTE, *indifféremment, d'un air modeste*. [scène xiv]

LÉPINE. ... (*S'approchant de la Comtesse d'un air mystérieux.*) ... [scène xxi]

bredouiller

LISSETTE.

... il en a prononcé le mot sans bredouiller comme à l'ordinaire. C'est de la flamme... Il languit, il soupire. [scène vi]

consterné

LE MARQUIS, *consterné*. [scène xvi]

effroi

LE CHEVALIER, *avec un effroi hypocrite*. [scène xviii]

exclamation

LA COMTESSE, *par exclamation*. [scène x]

feindre

LÉPINE, *feignant de la douleur*. [scène xiv]

froideur

LÉPINE, *froidement*. [scène i] ...

LÉPINE, *froidement, et sans regarder Lisette*. ... [scène iii]

mine

LÉPINE.

D'homme d'honneur, je n'avais pas envisagé vos grâces; je ne connaissais pas votre mine. [scène iii]

regards

LÉPINE, *froidement, et sans regarder Lisette*. ... [scène iii]

riant

LA COMTESSE, *riant*. [scène x]

soupirs

LISETTE.

... il en a prononcé le mot sans bredouiller comme à l'ordinaire. C'est de la flamme... Il languit, il soupire. [scène vi]

sourire

LISETTE, *en souriant négligemment*. [scène xiv]

ton

LA COMTESSE.

Mais oui, sans doute, oui, pourvu que vous ne l'ayez pas brusqué, pourtant. Il fallait y prendre garde: c'est un ami que je veux conserver. Et vous avez quelquefois le ton dur et revêche, Lisette; il valait mieux le laisser dire. [scène vi]

LA COMTESSE, *impatiente, et d'un ton sérieux*. [scène xix]

LA COMTESSE, *riant*. Ha! ha! ha! Ce ton brusque me fait rire. [scène xxiv]

Interviewer les témoins et les accusés en puissance – enseignements de cette pièce

Interviewer – dernier mot vous est offert dans le cadre de la déclaration

Un avocat très astucieux avait l'habitude de solder son contre-interrogatoire dans le cadre des enquêtes préliminaires en posant la question qui suit :

Agent Untel, vous avez dirigé l'enquête contre mon client depuis onze mois, soit le jour du crime que vous lui imputez, et vous êtes donc en mesure d'assurer la Cour que d'ici l'audition du procès devant jury, vous ne penserez à aucun élément du dossier qui n'y figure pas déjà, n'est-ce pas?

En ce sens, citons ce qui suit :

LÉPINE.

Me donnez-vous votre dernier mot?

LISETTE.

Je n'y changerai pas une syllabe. [scène iii]

Interviewer – difficultés qu'éprouvent certains témoins sincères et fiables à s'exprimer

Il ne faut pas laisser pour compte les témoins qui éprouvent de la difficulté à s'exprimer. Il faut tirer avantage de toutes les situations qui pourraient donner lieu à une enquête réussie. Ainsi :

LE CHEVALIER.

... et puis, quand le Marquis et la Comtesse s'aimeraient, de l'humeur dont ils sont tous deux, ils auront bien de la peine à se le dire. [scène i]

LE MARQUIS.

Mais elle n'en sait rien; je n'ai pas osé le lui apprendre. Je n'ai pas trop le talent de parler d'amour. [scène iii]

Interviewer – fidélité qu'un employé doit à son patron

Parfois, l'enquêtrice va se heurter à la fidélité qu'une employée doit à sa patronne (ou croit devoir) et vous devez faire preuve de tact et de discernement afin de faire valoir les intérêts supérieurs de la justice. En guise d'exemple :

LISSETTE.

Que souhaitez-vous de nous, Madame?

HORTENSE.

Rien que vous ne puissiez me dire sans blesser la fidélité que vous devez, vous au Marquis, et vous à la Comtesse. [scène ii]

Interviewer – flatter le témoin afin de l'encourager à « vider son sac »

Citons ce qui suit : « LE MARQUIS. Vous me flattez; vous encouragez ma franchise. » [scène x]

Interviewer – précisions – bien saisir les nuances de la déclaration

Vous devez toujours faire en sorte que les nuances des commentaires de tout témoin en puissance soient bien expliquées pour éviter tout malentendu au stade du procès. Des fois, il s'agit de poussières, mais autant éviter toute réponse un tant soit peu équivoque, L'exemple qui suit est utile :

LE MARQUIS.

Vous vous en alliez? J'avais pourtant quelque chose à vous dire.

Êtes-vous un peu de nos amis?

LÉPINE.

Petitement. [scène iv]

LE MARQUIS.

C'est que, entre nous, il n'y a point de femme que j'aime tant qu'elle.

LISSETTE.

Qu'appellez-vous aimer, monsieur le Marquis? Est-ce de l'amour que vous entendez? [scène iv]

Interviewer – procès-verbal de toute communication

L'enquêtrice ne doit jamais se fier à sa mémoire pour tout renseignement utile. Il faut qu'une note soit consignée au dossier, à tout le moins, et il faut un enregistrement pour toute communication moindrement importante. Il ne faut pas se fier à notre mémoire, ainsi que l'invoque le fier Lépine :

HORTENSE.

Je ne prétends vous engager en rien, et voici de quoi il est question.

Le Marquis, votre maître, vous estime, Lépine?

LÉPINE, *froidement*.

Extrêmement, Madame; il me connaît.

HORTENSE.

Je remarque qu'il vous confie aisément ce qu'il pense.

LÉPINE.

Oui. Madame, de toutes ses pensées incontinent j'en ai copie; il n'en sait pas le compte mieux que moi. [scène ii] [Nous avons souligné.]

Interviewer – questions suggestives – à éviter

Il est non indiqué de laisser savoir au témoin la réponse que vous recherchez. Ainsi : « HORTENSE. ... Dites que oui. » n'est pas un exemple que l'on puisse défendre. Comme de fait, le « témoin » répond en disant : « Mais oui. »

Interviewer – secret - il n'est pas permis d'interdire à un témoin de discuter du dossier avec l'avocate qui représente le prévenu

Il s'agit d'un geste qui nuit au droit de l'accusée de faire pleine et entière défense. Ainsi : « HORTENSE ... vous ferez ce qu'il vous plaira; je ne vous demande que le secret ... » [scène ii]

Interviewer – tentations de faire bande à part de ses complices

L'enquêtrice possède la faculté d'encourager un témoin – accusé de faire bande à part de ses complices et de passer aux aveux, dans la mesure où elle n'offre pas une incitation, une récompense, qui serait de nature à rendre la déclaration irrecevable. À ce titre, citons :

LA COMTESSE.

J'ai grand'peur que vous ne résistiez à la tentation ... [scène x]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices – enseignements de cette pièce

Jugement – apparences déçoivent – prendre garde

Fort de 28 ans d'expérience à titre de juge, je redoute celles qui plaident qu'on peut se fier aux apparences sincères (ou non) des témoins. À ce sujet, citons :

HORTENSE.

Vous m'excuserez, je le vois bien. Vous n'êtes pas convaincu, vous ne l'êtes pas ... » [scène xii] [Nous avons souligné.]

Jugement – certitude – ce barème n'est pas votre objectif

L'enquêtrice ne doit pas accuser selon les soupçons qui sont relevés lors de l'enquête. Il suffit d'avoir des motifs raisonnables. Le fait de posséder une certitude n'est pas nécessaire. Voir :

HORTENSE.

Voilà ce que c'est: vous avez besoin d'une entière certitude. ... [scène xii]

Jugement – cherchez l'argent

D'aucuns dans le monde des enquêtes policières sont d'avis que le mobile premier pour ce qui est de la perpétration des gestes criminels est l'appât du gain. Ainsi :

LISSETTE.

Je vous prédis qu'ils ne se marieront point: je ne veux pas, moi. Ma maîtresse, comme vous dites fort habilement, tient l'amour au-dessous d'elle, et j'aurai soin de l'entretenir dans cette humeur, attendu qu'il n'est pas de mon petit intérêt qu'elle se marie. ... [scène iii] [Nous avons souligné]

Jugement – discernement – un autre mot pour jugement

LA COMTESSE.

... Ce n'est pas qu'il n'y ait du risque: elle a du discernement, Marquis ... [scène x]

Jugement – façon de parler

L'enquêtrice doit s'évertuer à vérifier si le témoin s'exprime avec un choix de mots de propos délibéré ou s'il s'agit d'une façon de parler, l'équivalent d'un calque sans arrière-pensée. Ainsi :

LE MARQUIS.

Ce n'est que façon de parler. Je dis seulement qu'il est fâcheux que vous ne vouliez ni aimer, ni vous remarier, et que j'en suis mortifié, parce que je ne vois pas de femme qui me puisse convenir autant que vous. Mais je ne vous en dis mot, de peur de vous déplaire.
[scène x]

Jugement – il s'agit d'évaluer des étrangers

L'enquêtrice doit toujours se rendre compte qu'il s'agit de juger les faits et gestes d'étrangers. Il est donc de bonne guerre de s'évertuer à obtenir autant de renseignements pertinents qu'il est possible compte tenu de vos ressources. L'extrait qui suit illustre les difficultés que vous devez affronter avec succès, s'agissant d'étrangers dans vos enquêtes, alors que les « témoins en puissance » qui sont à communiquer dans le cadre de cette pièce se connaissent :

LÉPINE.

Remarquons d'abondance que la Comtesse se plaît avec mon maître, qu'elle a l'âme joyeuse en le voyant. Vous me direz que nos gens sont d'étranges personnes, et je vous l'accorde. Le Marquis, homme tout simple, peu hasardeux dans le discours, n'osera jamais aventurer la déclaration, et, des déclarations, la Comtesse les épouvante: femme qui néglige les compliments, qui vous parle entre l'aigre et le doux, et dont l'entretien a je ne sais quoi de sec, de froid, de purement raisonnable. Le moyen que l'amour peut être mis en avant avec cette femme! Il ne sera jamais à propos de lui dire: « Je vous aime », à moins qu'on ne lui dise à propos de rien. Cette matière, avec elle, ne peut tomber que des nues. On dit qu'elle traite l'amour de bagatelle d'enfant; moi, je prétends qu'elle a pris goût à cette enfance. ... [scène iii] [Nous avons souligné]

Jugement – mémoire –comment se fier à un témoin qui prétend ne pas compter sur une mémoire adéquate?

Citons la phrase curieuse qui suit : « LE MARQUIS. Non, je ne sais pas ce que c'est; je ne m'en souviens plus. » [scène xi] Pourquoi dire qu'on ne se souvient pas d'un objet qu'on ne connaît pas?

Jugement – mémoire – de façon générale

Citons cet extrait fort utile :

LE MARQUIS.

J'en conviens; mais le temps se passe: on est distrait ... » [scène xi]

En somme, le fait que les années se succèdent depuis le geste et le fait d'être distrait lors de cet événement peuvent expliquer la piètre mémoire.

Jugement – nature humaine – les contraires s'attirent –

Si ce dicton est bien fondu, il se pourrait que cette croyance ait une influence quant à la fiabilité des déclarations de témoins. De fait, vous pourriez mal juger une situation vous laissant croire que des personnes apparemment contraires en philosophie seront des témoins fidèles, car n'ayant pas de biais favorables, Et, pourtant ... Ainsi :

HORTENSE.

... Du caractère dont elle est, celui du Marquis doit être de son goût. La Comtesse est une femme brusque, qui aime à primer, à gouverner, à être la maîtresse. Le Marquis est un homme doux, paisible, aisé à conduire; et voilà ce qu'il faut à la Comtesse. Aussi ne parle-t-elle de lui qu'avec éloge. Son air de naïveté lui plaît: c'est, dit-elle, le meilleur homme, le plus complaisant, le plus sociable. ... [scène i] [Nous avons souligné]

Jugement – nature humaine – vérité, prétendre dire que la

Il est monnaie courante pour qu'un témoin déclare qu'il est digne de foi. Mais, l'est-il? Qui dirais mentir dans de telles circonstances? Il est tellement plus aisé de dire « En vérité » ou des mots du même genre. Ainsi :

LA COMTESSE.

En vérité, surprise. Je veux pourtant croire que je suis aimable, puisque vous le dites. [scène x]

...

LE MARQUIS.

Oui, mais je songe à une chose... N'y aurait-il pas moyen de me sauver les deux cent mille francs? Je vous parle à cœur ouvert. [scène x]

LA COMTESSE. ... En vérité, cela me paraît bien fort, Marquis. [scène xix]

Jugement – peu de mots peuvent en dire beaucoup

L'enquêtrice doit toujours se rappeler que certains témoins fiables et sincères sont loquaces; et que d'autres sont peu loquaces. Une façon de juger si les déclarations sont sincères et fiables est de soupeser si le témoin s'exprime d'une façon inaccoutumée, dans la mesure que vous pouvez en juger, uniquement en rapport à un ou certains sujets. Citons :

LÉPINE.

En peu de mots vous dites beaucoup. ... [scène iii]

Jugement – préjugés – ne jamais se fier à des

Il faut toujours raisonner en fonction de constat de faits qui sont objectifs et il faut donc éviter tout jugement du genre : « HORTENSE. ... L'un, est un Gascon froid, mais adroit ... » [scène i] L'enquêtrice se pose la question, entre autres, est-il un individu adroit et si oui, en quoi ce constat fait avancer votre enquête, et non des questions du genre « ... est-il Gascon et donc, apparemment, est-il adroit? » Les préjugés n'ont pas de jeu au sein d'une enquête criminelle ni ailleurs!

Jugement – preuve à l'appui, il faut toujours pouvoir identifier la

L'enquêtrice gagne ses épaulettes à force de travail acharné qui est bien pensé – il ne s'agit pas uniquement de travailler sans repos, mais de bien travailler, et surtout de déceler des éléments de preuve qui sont probants. Citons cet extrait qui illustre le type d'échanges entre vous et vos supérieures :

HORTENSE

... croyez que, plutôt que d'en distraire deux cent mille, il aimera mieux m'épouser, moi qui lui suis indifférente, pendant qu'il a de l'amour pour la Comtesse, qui peut-être ne le hait pas, et qui a plus de bien que moi? Il n'y a pas d'apparence.

LE CHEVALIER.

Mais à quoi jugez-vous que la Comtesse ne le hait pas? [scène i]
[Nous avons souligné]

Au demeurant, citons :

LA COMTESSE.

Que vous êtes impatientant avec votre haine! Eh! quelles preuves avez-vous de la mienne? ... [scène xxiv]

Jugement – preuve de réputation

Il faut toujours craindre que ce type de preuve soit peu fiable. Ainsi :

LE MARQUIS.

C'est que vous ne connaissez qu'elle: c'est la plus aimable femme, la plus franche. Vous parlez de gens sans façon: il n'y a personne comme elle; plus je la vois, plus je l'admire. [scène x]

LA COMTESSE.

Ce qui me plaît en vous, c'est votre franchise, qui est une qualité admirable. ... [scène x]

Jugement – qualité de la réponse – est-elle indirecte?

Citons en guise d'exemple :

HORTENSE.

Et vous m'aimez?

MARQUIS.

Qui est-ce qui dit le contraire? ... [scène xi]

Pouvez-vous vous fier à des réponses de cette nature, qui ne sont pas directes, mais plutôt « évasives »? Voir aussi :

HORTENSE.

Et moi je dirai que je vous aime. Qui est-ce qui me prouvera le contraire, dès que je vous accepte? ... [scène xvii]

Jugement – ruses, toujours craindre d'être dupé au moyen d'une

Citons cet exemple pertinent : « HORTENSE ... Il accepte ma main, mais de mauvaise grâce. Ce n'est qu'une ruse: ne vous effrayez pas. » [scène xii]

Jugement – situation du témoin – à évaluer

L'enquêtrice doit noter de près si le témoin était à son aise, nerveux, et ainsi de suite, quitte à discontinuer le tout de crainte que les renseignements seront sans grande valeur, vu l'état d'esprit. Ainsi :

LA COMTESSE.

Effectivement, vous me paraissez rêveur, inquiet. [scène x]

LA COMTESSE.

... Non, certes, et il y a tel homme à qui je pardonnerais de m'aimer s'il me l'avouait avec cette simplicité de caractère que je louais tout à l'heure en vous. [scène x]

LE MARQUIS.

En effet, quand on le dit naïvement comme on le sent... [scène x]

Jugement – soupçons suffisent à faire avancer l'enquête, mais il faut des motifs raisonnables pour accuser un individu d'un crime

Citons un exemple de ce qui ne justifie pas des accusations, mais qui justifie de pousser de l'avant l'enquête :

HORTENSE.

Eh! soupçonnez-vous qu'il l'aime?

LÉPINE.

De soupçons, j'en ai de violents. Je m'en éclaircirai tantôt. [scène ii]

Jugement – subjectivité de nos conclusions

L'enquêtrice doit toujours se rappeler la nature subjective de vos conclusions, et qu'une collègue pourrait aisément être en désaccord avec vous. À ce sujet, citons :

LA COMTESSE.

... Où as-tu pris son air simple et de bon homme? Dis donc un air franc et ouvert, à la bonne heure: il sera reconnaissable.

LISETTE.

Ma foi, Madame, je vous le rends comme je le vois.

LA COMTESSE.

Tu le vois très mal, on ne peut pas plus mal: en mille ans on ne le devinerait pas à ce portrait-là. Mais de qui tiens-tu ce que tu me contes de son amour? [scène vi]

En outre, citons :

LISETTE.

Et enfin je pense si différemment ... [scène xxi]

Jugement – voir une situation d'une perspective « différente »

Citons à ce sujet :

LA COMTESSE.

Regardez-moi dans cette occasion-ci comme une autre vous-même.
[scène x]

Professionalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – enseignements de cette pièce

Professionalisme – choix, des fois vous n'avez aucun

Des fois, l'enquêtrice n'a qu'un choix, dans le sens du choix de Hobson, c'est-à-dire qu'un choix qui n'en est pas un au sens strict du mot. Songeons donc à cet exemple :

LA COMTESSE.

Épousez-la, Marquis, épousez-la, et laissez là Hortense. Il n'y a point à hésiter: vous n'avez point d'autre parti à prendre. [scène x]

Professionalisme – conseils, chercher à obtenir des

Il est toujours utile d'obtenir des conseils de vos pairs. Ainsi :

LE MARQUIS.

Oui, j'ai l'esprit en peine. J'ai besoin de conseil, j'ai besoin de grâces, et le tout de votre part. [scène x]

LE MARQUIS.

... mais consultez-vous ... [scène xv]

Professionalisme – critique des juges et de l'administration de la justice

Les policières ne doivent jamais mettre de l'avant des critiques à ces sujets. Donc, ne pas reprendre les paroles de la Comtesse : « ... La sottise chose qu'un procès! ... » [scène vi]

Professionalisme – devoir de compter sur une maîtrise suffisante de compétence

À ce sujet, citons :

HORTENSE.

... Ses affaires exigent qu'il sache à quoi s'en tenir ... [scène xii]

Professionalisme – empressement

Il faut travailler bien, mais des fois, les circonstances « bousculent » l'horaire que vous auriez aimé suivre. Ainsi :

LA COMTESSE.

Bonsoir, Monsieur. Ne perdez point de temps en révérences: la chose presse. [scène xxi]

Professionnalisme – expliquer vos conclusions en enfilade

Il est toujours sage de rédiger un mémoire qui fait état de vos constats de faits et des conclusions qui en découlent. Ce genre de document est non seulement utile pour vos supérieures au niveau de l'évaluation du dossier, mais les avocates au sein du ministre public pourront y tirer profit lors de l'audience. Ainsi :

HORTENSE.

Je ne risque rien, vous dis-je. Raisonnons. ... [scène i] [Nous avons souligné.]

Professionnalisme – faire autant qu'on peut

Il s'agit d'un de vos objectifs de tous les jours : « LA COMTESSE. Oui, c'est une bonne action que je ferai, et il est louable d'en faire autant qu'on peut. » [scène xxiii]

Professionnalisme – faire rapport de toute situation difficile ou fâcheuse

L'enquêtrice ne doit jamais omettre de faire un rapport de toute situation du genre, même si ce rapport va donner lieu à des reproches, voire des accusations professionnelles, à votre endroit. Par exemple :

LÉPINE.

Doucement, Mademoiselle; retardez d'un moment. Je trouve à propos de vous informer d'un petit accident qui m'arrive. [scène iii]

Professionnalisme – justice – votre objectif

Citons : « LE CHEVALIER. ... quand vous y penserez bien sérieusement, vous excuserez votre parent et vous lui rendrez plus de justice. » [scène xviii]

Professionnalisme – obtenir de l'aide, de l'appui, de façon ponctuelle

L'extrait qui suit est utile :

LÉPINE.

C'est cependant mon excellence qui fait aujourd'hui que je chancelle dans mon poste. ... [scène xxi]

Professionnalisme – patience

On doit toujours faire preuve de patience. Ainsi : « LÉPINE. Je n'affirme rien; mais patience: nous devons ce soir nous entretenir là-dessus. » [scène ii] Citons aussi : « LA COMTESSE ...Je suis quelquefois, par impatience, tentée de lui dire que je l'aime, pour lui montrer qu'il n'est qu'un idiot... » [scène xxi]

Professionalisme – risques

L'enquêtrice doit toujours faire face à des risques. Il s'agit d'une question de jugement et d'expérience. Donc : « LE CHEVALIER, *à part*. Il n'y a plus de risque à tenir bon. (*Haut*.) Que voulez-vous que j'y fasse, Comtesse? Je n'y vois point de remède. » [scène xviii]

Professionalisme – soucis, faire connaître à vos supérieures vos réserves

L'enquêtrice doit toujours faire savoir à ses supérieures ses soucis, ses inquiétudes, avec égards pour les avis contraires et, le cas échéant, rédiger un mémoire afin de faciliter la communication de vos recommandations afin de pallier aux lacunes que vous percevez. Donc :

LE CHEVALIER.

La démarche que vous allez faire auprès du Marquis m'alarme.

[scène i]

Professionalisme – succès, vous êtes voué à obtenir du

Citons :

LA COMTESSE.

Je vous encourage! Eh! mais en êtes-vous encore là? Mettez-vous donc dans l'esprit que je ne demande qu'à vous obliger, qu'il n'y a que l'impossible qui m'arrêtera, et que vous devez compter sur tout ce qui dépendra de moi. ... [scène x] [Soulignement de nous]

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)

- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocrate célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)

- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)