

L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Les fausses confidences » de Pierre de Marivaux

Gilles Renaud¹

Le 1^{er} août 2024

Introduction

Le soussigné s'intéresse vivement à la formation des enquêtrices, et a signé plusieurs documents de travail ayant pour titre « L'apprentissage des techniques policières – les enseignements que ... » et une autre liste de documents regroupés sous le titre « Leçons pour les détectives – Série d'articles ». Dans le cadre de ce second groupe de documents, nous proposons d'étudier les enseignements pour les détectives que les illustres dramaturges nous livrent, dont Corneille, Racine, Molière, de Musset, Ibsen, Beaumarchais et Shakespeare. Le premier document de travail de cette nouvelle série s'intitule « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce « Esther » de Jean Racine, et a paru chez Jurisource, le 23 octobre 2023.

Ce document de travail, qui vise à appuyer la science de l'enquête, trouve sa valeur en citant en enfilade les échanges et les citations tirées de cette pièce. De fait, cette pièce pourrait se révéler fort utile aux enquêtrices, car il s'agit d'étudier le commun des mortels à l'œuvre, des hommes et femmes qui sont peut-être normalement sincères et fiables, mais qui sont pris dans l'engrenage de fausses confidences avec tout ce que cela implique quant aux mensonges, duplicités et gestes peu ou pas louables

Au demeurant, les enquêtrices sont souvent tenues de faire enquête dans le cadre de gestes et de paroles de ce genre de gens qui cherchent à améliorer leur compte de banque, et où il est souvent question de propos peu ou pas fiables. Dans de tels cas, la prudence est de mise quant aux conclusions de faits.

Ainsi, il y a matière à enseignement pour les enquêtrices en herbe et celles qui ont gagné leurs épaulettes. Comme le veut mon modèle de base, ce document de travail vise à jeter un éclairage utile sur les sujets qui sont pertinents aux enquêtes de façon générale, notamment la communication non verbale dont le comportement, le jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices, les entrevues des témoins, la nature humaine et, enfin, la question du professionnalisme.

¹ Juge - Cour de justice de l'Ontario - janvier 1995 à avril 2023. Parmi mes livres, relevons Plaider – Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2017, L'évaluation du témoignage Un juge se livre, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2008 et Principes de la détermination de la peine, Les Éditions Yvon Blais, Cowansville, Québec, 2004. L'auteur a aussi occupé à titre de Procureur adjoint de la Couronne (Ontario) et d'avocat au sein du ministère de la Justice (Canada).

[La liste des autres documents qui sont pertinents à ces questions suit :](#)

- (2) « L'enquêtrice qui désire faire ses classes doit se rendre au théâtre et étudier les leçons que lui offre la pièce 'Cinna' de Corneille - Jurisource – le 30 octobre 2023;
- (3) 'Le médecin volant' de Molière - Jurisource – le 31 octobre 2023;
- (4) 'Le Barbier de Séville' de Beaumarchais - Jurisource - le 2 novembre 2023 ;
- (5) 'On ne badine pas avec l'amour' d'Alfred de Musset - Jurisource - le 6 novembre 2023 ;
- (6) 'La jalousie du Barbouillé' de Molière, Jurisource - le 7 novembre 2023 ;
- (7) 'Mélite' de Corneille - Jurisource – le 8 novembre 2023 ;
- (8) 'Le Bourgeois Gentilhomme', de Molière - Jurisource - 23 novembre 2023 ;
- (9) 'Le canard sauvage' d'Henrik Ibsen, Jurisource – le 14 décembre 2023;
- (10) 'Le Misanthrope' de Molière - Jurisource – le 19 décembre 2023,
- (11) 'Un Caprice' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 20 décembre 2023;
- (12) 'La Thésaïde' de Jean Racine - Jurisource – le 30 décembre 2023;
- (13) 'Macbeth' de William Shakespeare - Jurisource – le 2 janvier 2024;
- (14) 'Othello' de William Shakespeare - Jurisource – le 5 janvier 2024;
- (15) 'La comédie de l'amour' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (16) 'Le Roi Lear' de William Shakespeare - Jurisource – le 8 janvier 2024;
- (17) 'Le Chandelier' d'Alfred de Musset - Jurisource – le 9 janvier 2024;
- (18) 'La Dame de la mer' d'Henrik Ibsen - Jurisource – le 10 janvier 2024;
- (19) 'Clitandre' de Pierre Corneille – Jurisource – le 11 janvier 2024;
- (20) 'Alexandre le Grand' de Racine – Jurisource – le 23 janvier 2024;
- (21) 'Le Mariage de Figaro' de Beaumarchais – Jurisource – le 26 janvier 2024;
- (22) 'Le Tartuffe ou l'imposteur' de Molière – Jurisource – le 29 janvier 2024;
- (23) 'Le malade imaginaire' de Molière – Jurisource - le 22 février 2024;
- (24) 'La veuve' de Corneille – Jurisource – Jurisource - le 9 avril 2024;
- (25) 'Il ne faut jurer de rien', d'Alfred de Musset – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (26) 'Peer Gynt' d'Henryk Ibsen – Jurisource - le 18 avril 2024;
- (27) 'Maison de poupées' d'Henryk Ibsen – Jurisource – le 18 avril 2024;

- (28) 'Beaucoup de bruit pour rien' de Shakespeare – Jurisource – le 18 avril 2024;
- (29) 'Médecin malgré lui' de Molière – Jurisource – le 23 avril 2024;
- (30) 'La galerie du palais ou l'amie rivale' de Corneille – Jurisource – le 24 avril 2024;
- (31) 'Salomé' d'Oscar Wilde – Jurisource – le 29 avril 2024;
- (32) 'Timon d'Athènes' de Shakespeare – Jurisource - le 30 avril 2024;
- (33) 'Cyrano de Bergerac' d'Edmond Rostand – Jurisource – le 8 mai 2024;
- (34) 'Hedda Gabler' d'Henrik Ibsen – Jurisource – le 9 mai 2024.
- (35) 'Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 16 mai 2024;
- (36) 'La tempête' de William Shakespeare – Jurisource – le 22 mai 2024.
- (37) 'Le Songe d'une nuit d'été' de William Shakespeare – Jurisource – le 23 mai 2024.
- (38) 'Théodore' de Pierre Corneille – Jurisource – le 24 mai 2024;
- (39) 'Le festin de Pierre (Don Juan)' de Molière – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (40) 'Le menteur' de Pierre Corneille – Jurisource – le 5 juin 2024;
- (41) 'L'avare' de Molière – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (42) 'Coriolan' de Shakespeare – Jurisource – le 7 juin 2024;
- (43) 'André Del Sarto' d'Alfred de Musset – Jurisource – le 9 juin 2024;
- (44) 'Jules César' de Shakespeare – Jurisource – le 10 juin 2024;
- (45) 'Romeo et Juliette' de Shakespeare – Jurisource – le 10 juin 2024;
- (46) 'La nuit de Noël 1914' de Paul Claudel – Jurisource - le 26 juin 2024;
- (47) 'Le marchand de Venise' de Shakespeare – Jurisource – le 8 juillet 2024;
- (48) 'L'étourdi' de Molière – Jurisource – le 8 juillet 2024; - Jurisource - I
- (49) 'Le Père prudent et équitable ou Crispin l'heureux fourbe' de Pierre de Marivaux – Jurisource – le 22 juillet 2024;
- (50) 'Le legs' de Pierre de Marivaux – Jurisource - le 24 juillet 2024.

Comportement et preuve non verbale – les enseignements de cette pièce

Comportement – le chapelet des éléments

Air

ARAMINTE, *d'un air assez vif*. [1-vi]

DUBOIS. ... A la fin. pourtant, il revint à lui avec un air égaré ... [1-xiv]

ARAMINTE, *d'un air assez vif*. [1-vi]

M. REMY, *d'un air étonné*. [1-iii]

MARTON, *avec un air de passion*. [2-iii]

LE COMTE. Il a bonne mine, en effet, et n'a pas trop l'air de ce qu'il est. [2-iv]

MARTON, *d'un air sérieux*. [2-ix]

Mme. ARGANTE, *a un air pensif*. [2-ix]

DORANTE, *d'un air abattu*. [2-xv]

Bouder

ARAMINTE, *un peu boudant*. [1-xiv]

Brusquer

DUBOIS, *brusquement*. [1-xvii]

Chagrin

MARTON, *comme chagrine*. [2-iii]

Charmer

DORANTE, *charmé*. [1-xvi]

Détourner la tête

DUBOIS. ... N'avez-vous pas vu comme il se détournait, de peur que je ne le visse? [1-xiv]

Embarras

DORANTE, *embarrassé*. [1-iv]

Épaules

ARAMINTE, *haussant les épaules* ... [1-xiv]

Figure

Mme. ARGANTE, *à Marton, à part*. Je n'ai pas grande opinion de cet homme-là. Est-ce là la figure d'un intendant? Il n'en a non plus l'air... [1-x]

Froideur

ARAMINTE, *froidement*. [2-ii]

Hésiter

MARTON, *hésitant de partir*. [1-vi]

L'ironie

ARAMINTE, *riant ironiquement*. [2-ix]

Mine

ARAMINTE. ... Mais, Marton, il a si bonne mine, pour un intendant, que je me fais quelque scrupule de le prendre: n'en dira-t-on rien? [1-vi]

LE COMTE. Il a bonne mine, en effet, et n'a pas trop l'air de ce qu'il est. [2-iv]

MARTON. Tu as la mine d'en savoir plus que moi là-dessus. [3-ii]

Pleurs

ARLEQUIN, *comme pleurant*. [1-viii]

Surprise

ARAMINTE, *surprise*. [1-xiv]

Tendresse

MARTON, *le regardant avec tendresse*. [2-viii]

Ton

M. REMY, *d'un ton railleur et traînant ses mots*. [2-ii]

Mme. ARGANTE, *d'un ton aigre*. [2-x]

Mme. ARGANTE, *d'un ton décisif*. [2-xi]

Tremblement

ARAMINTE. ... je crois que la main vous tremble! ... [2-xiii]

Tristesse

DORANTE, *tristement*. [2-i]

Yeux

DUBOIS. Madame est bonne et sage; mais prenez garde: ne trouvez-vous pas que ce petit galant-là fait les yeux doux? [1-xvii]

Interviewer les témoins et les accusés en puissance – les enseignements de cette pièce

Interviewer – droit au silence – crainte de faire entorse à ce droit

La crainte est que vous allez interroger un témoin qui est vraiment une personne contre qui repose des preuves et qui doit obtenir un avis et une mise en garde. Ainsi : « ARAMINTE. ... qui me force actuellement de te parler, sous prétexte de t'interroger sur ce que tu sais ... » [2-xii]

Interviewer – explications – il faut accorder au témoin la faculté de s'expliquer

Il est non-indique d'interdire au témoin de vous fournir des explications. Ainsi, on ne dit pas se fier à ce qui suit : « ARAMINTE. Oh! point d'explication, s'il vous plaît. » [3-x]

Interviewer – occasion de se plaindre

Il est fort utile de permettre au témoin l'occasion de pouvoir « vider son sac ».

M. REMY.

Nous ne sommes pas fort en paix, et vous venez très à propos, Madame: il s'agit de Dorante: avez-vous sujet de vous plaindre de lui?

ARAMINTE.

Non, que je sache. [3-vi]

Interviewer – procès-verbal – toujours obtenir un enregistrement fidèle

L'enquêtrice ne doit jamais tenter de recevoir en entrevue un témoin important sans que le tout soit enregistré de façon intégrale tant au niveau du son que de la prise des gestes. Il ne faut jamais qu'un témoin puisse dire au procès, suivant la citation qui suit, qu'on a mal entendu la question et que la réponse portait sur un autre sujet.

M. REMY.

Hum! Quoi? Entendez-vous ce que je vous dis, qu'elle a quinze mille livres de rente, entendez-vous? [2-ii]

Interviewer - réponses non équivoques – obtenir que des

Il ne faut pas qu'au procès un témoin puisse dire qu'on a mal compris une partie de sa déclaration faites au poste. Il faut éviter toute expression qui contient une équivoque. Ainsi :

REMY.

... Elle est jolie, au moins.

DORANTE.

Je le crois. [1-iii]

Toutefois, la réponse qui suit ne contient aucun élément de double sens. « MARTON. Non, je n'en ai point d'idée. » [1-iv]

Interviewer – vocabulaire – obtenez des précisions si le vocabulaire du témoin en puissance vous pose des difficultés

Citons cet exemple. Si un témoin fait mention de cette expression, obtenez des précisions. D'une part, il faut le faire si jamais vous n'êtes pas confiante de bien saisir le sens de cette locution et, d'autre part, il se peut que le témoin soit confus quant au sens de ses paroles et puisse se reprendre lors du procès. Si les mots sont importants, il faut éviter tout malentendu.

DUBOIS.

Point de bien! Votre bonne mine est un Pérou. ... [1-ii]

Pour nos fins, précisons que l'emploi du mot « Pérou », avec une majuscule, laisse entendre qu'il s'agit d'une situation très avantageuse. Si le témoin décrit une tentative de fraude qui devait donner des profits élevés la phrase est apte mais pas s'il voulait dire autre chose. Donc, il faut obtenir des précisions si la question est importante. La phrase qui suit fournit aussi un exemple utile : « M. REMY. ... Vous ne feriez pas là une si mauvaise emplette. » [1-iv]

Jugement dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Jugement – déclaration exprimée de façon « indirecte »

Parfois, vous devez évaluer si un témoin vous a dit que « 1 + 1 égalent 2 » de façon indirecte. Par exemple :

Mme. ARGANTE, *vivement*. ... Je n'ai point dit que son neveu fût un fripon. Il ne serait pas impossible qu'il le fût; je n'en serais pas étonnée. [3-vi]

Jugement – duper, les témoins cherchent-ils à vous...?

Il est difficile d'exagérer le fait qu'un certain nombre de témoins vont chercher à vous induire en erreur, question de ne pas se mettre les pieds dans le plat ou de ne pas nuire à des parents ou des proches. Ainsi, les paroles qui sont soulignées mettre en relief cet état de choses :

DUBOIS.

Vous n'avez rien dit de notre projet à monsieur Remy, votre parent?

DORANTE.

Pas le moindre mot. Il me présente de la meilleure foi du monde, en qualité d'intendant, à cette dame-ci, dont je lui ai parlé, et dont il se trouve le procureur; il ne sait point du tout que c'est toi qui m'as adressé à lui. Il la prévint hier; il m'a dit que je me rendisse ce matin ici, qu'il me présenterait à elle, qu'il y serait avant moi ... [1-ii]
[Soulignement de nous]

On pourrait chercher à vous duper au moyen d'un certain charme :

DUBOIS. Madame est bonne et sage; mais prenez garde: ne trouvez-vous pas que ce petit galant-là fait les yeux doux? [1-xvii]

Toutefois, quant au charme, citons ce qui suit : « ARAMINTE ... Ce trait de sincérité me charme, me paraît incroyable, et vous êtes le plus honnête homme du monde. ... » [3-xii]
Au demeurant, cette pièce contient un bon nombre d'exemples de personnages qui visent « à feindre ». Citons parmi ceux-ci :

DORANTE, *feignant un peu d'embarras*.

Il est vrai, Madame; il est fidèle, mais peu exact. Rarement, au reste, ces gens-là parlent-ils bien de ceux qu'ils ont servis. Ne me nuirait-il point dans votre esprit? [2-i]

...

ARAMINTE.

A la bonne heure; mais il n'est pas nécessaire qu'ils le croient, je vous sais bon gré de votre attachement et de votre fidélité: niais dissimulez- en une partie ... [2-xiii]

DORANTE, *feignant d'être déconcerté*. [2-xv]

Jugement – éviter les jugements qui sont exprimés de façon absolue

Il y a très souvent « du jeu » pour une conclusion fortement majoritaire, au sens de « les chances frisent le 95% » mais peut-on s'exprimer de façon absolue? Ainsi : « DORANTE. Il y aura toujours de la mauvaise foi de ma part. » [1-x] Songeons aussi à l'extrait qui suit, qui illustre que les gens ne sont ni parfaits, ni aux antipodes de cet idéal.

DUBOIS.

... Au retour il était furieux, il voulut me battre, tout bon qu'il est ... [1-xiv]

Jugement – exagérations – il faut soupeser la fiabilité des paroles

Dans la vie de tous les jours, des gens s'expriment de façon exagérée et nul ne saurait s'y fier. Donc, agissez avec réserve dans de tels cas. Citons en exemple :

DUBOIS

... et notre affaire est infaillible, absolument infaillible ... [1-ii]

Comme de raison, on ne cherche pas à critiquer le témoin qui dit, comme Dubois, « ... il me l'a dit mille fois. » [1-xiv] Il s'agit plutôt de faire en sorte qu'un témoin ne dise pas il a bu 4 à 12 bières, en guise d'exemple, sans chercher des précisions.

Jugement – honnêteté

C'est une qualité qui est recherchée et difficile à discerner. « ARAMINTE. ... Dès que c'est un honnête homme, il aura lieu d'être content. ... » [1-vi] Cela étant, comment savoir si on peut se fier à des paroles du genre : « MARTON. Madame n'a pas deux paroles. » [1-vii] Voir aussi : « ARAMINTE. ... Est-ce que ce n'est pas un honnête homme? » [1-xiv]

Jugement – honte, le témoin est-il du type à ne pas nuire, pour éviter la honte

Lorsque vous êtes appelé à juger du bien-fondé d'une déclaration, à titre d'enquêtrice, vous devez évaluer à juste titre si le témoin en puissance est enclin à dire la vérité, peut-être en raison d'un désir d'éviter la calomnie, la honte. Toutefois, il est évident que certaines personnes vont poursuivre un dessein criminel, ou non indiqué sur le plan moral, nonobstant la possibilité de subir de la honte. Ainsi :

DORANTE.

Quand pourrai-je reconnaître tes sentiments pour moi? Ma fortune serait la tienne. Mais je n'attends rien de notre entreprise, que la honte d'être renvoyé demain. [1-ii] [Soulignement ajouté.]

Jugement – mémoire – la fiabilité de la ...

Il faut se rappeler que souvent, il s'agit de soupeser non la sincérité du témoin quant à ses souvenirs, mais plutôt de la fiabilité. Citons : DUBOIS. Hélas! Madame, ce fut un jour que vous sortîtes de l'Opéra qu'il perdit la raison: c'était un vendredi, je m'en ressouviens; oui, un vendredi: ... » [1-xiv] Sur quel fondement objectif repose ce souvenir?

Jugement – motifs raisonnables – toujours une question de

Au niveau des accusations, c'est le barème qui doit être respecté. Ainsi : « ARAMINTE

... S'il me donne des motifs raisonnables de renvoyer cet intendant ... » [2-xi] De répondre Madame Argante : « ... je ne vous en dis pas davantage, en attendant de plus fortes preuves. » Par ailleurs, quant à la question des soupçons, citons : « ARAMINTE ... ce serait une enfance à moi que de le renvoyer sur un pareil soupçon. ... » [3-vi]

Jugement – nature humaine – jalousie

Citons ce commentaire sans y ajouter foi :

Mme. ARGANTE. ... monsieur le Comte vous aime, et un peu de jalousie, même injuste, ne messied pas à un amant. [2-ix]

Jugement – ne pas se laisser conduire

Vous devez conclure vos enquêtes au meilleure de votre connaissance. Il n'y a pas lieu de prendre des raccourcis du genre : « DUBOIS. ... Allez, vite, plus de raisonnement; laissez-vous conduire. » [3-i]

Jugement – présomptions ne sont pas des preuves

Bien qu'utiles au procès, ils ne sont pas l'équivalent de preuves. Ainsi : « Mme. ARGANTE. ... Nous en avons les présomptions les plus fortes ... » [3-i]

Jugement – preuve circonstancielle

Le droit criminel consacre que peu de poids à ce genre de preuve. Ainsi on ne saurait faire fi d'une seule circonstance au niveau de vos analyses. Citons : « ARAMINTE. Bon! qu'est-ce que c'est qu'une circonstance de plus ou de moins? ... » [2-ix]

Jugement – quel poids, le cas échéant, accorder à un témoin qui déclare dire la vérité?

Il est rare qu'un témoin soit interviewé par les forces de l'ordre qui ne s'exprime pas, a un moment du moins, afin de faire valoir son honnêteté. La question qui se pose est celle à savoir : pourquoi assigner de l'importance à une expression tellement gratuite? L'enquêtrice devrait plutôt se concentrer sur la vérité objective, sur la vraisemblance de la déclaration. La citation qui suit illustre de façon exagérée le manque de rigueur lorsqu'un témoin se dit « fort honnête » »

ARLEQUIN.

Voyez, Monsieur, n'en faites pas de façon: nous avons ordre de Madame d'être honnête, et vous êtes témoin que je le suis. [1-i]

En outre, nous lisons ou entendons souvent des témoins en puissance s'exprimer ainsi : « DORANTE. ... en vérité, il n'est point de reconnaissance que je ne te doive. [1-ii] » Et pourtant, cette phrase est loin d'être fidèle à la réalité dans certains cas. Citons aussi : « ARAMINTE ... La vérité est que voici une confidence dont je me serais bien passée moi-même. » [1-xiv]

Jugement – revoir vos conclusions, au fil de l'enquête

Il s'agit donc de décrire vos conclusions comme étant ponctuelles, selon les renseignements que vous aviez en votre possession, au fil et à mesure des progrès de votre enquête. Ainsi :

MARTON.

... Dorante m'aime jusqu'à refuser sa fortune pour moi, je conclus donc que c'est moi qu'il a fait peindre. Ai-je eu tort? J'ai pourtant mal conclu. ... Je crois voir toute l'étendue de ma méprise ... [2-ix]

Professionnalisme dont doivent faire preuve les enquêtrices – les enseignements de cette pièce

Professionnalisme – bien réfléchir avant de conclure

Citons cet exemple qui illustre la cupidité des gens et non le discernement des enquêtrices :

DORANTE.

Tenez, ... mais ce n'est que faute de réflexion que ces mille écus vous tentent.

MARTON. Au contraire, c'est par réflexion qu'ils me tentent; plus j'y rêve, et plus je les trouve bons. [1-xi]

Professionalisme – certitude des avis

Il ne s'agit pas de conclure que tel ou tel élément est établi à 100 pour 100, par exemple, lorsqu'il ne s'agit pas d'éléments non-scientifiques, mais plutôt de faire preuve de rigueur en faisant état de votre enquête, sans exagérer les éléments positifs ou en refusant de mettre en épingle les éléments peu fiables. Au demeurant, il ne faudrait pas qu'on soit en mesure de vous demander au sujet de vos conclusions : « ARAMINTE. En es-tu bien sûr? » [1-xiv]

Professionalisme – conseils, toujours cherchez à obtenir des

L'extrait qui suit est à suivre :

DORANTE.

... J'ai même consulté plusieurs personnes ... [2-i]

Professionalisme – examens minutieux sont toujours indiqués

Rien de moins qu'un examen minutieux va satisfaire aux exigences de votre serment de rendre justice. Citons :

ARAMINTE ...

Eh bien, oui ... examinez toujours, examinez ... [1-xv]

Professionalisme – faire entendre raison à autrui

Qu'il s'agisse de faire passer votre « message » à une personne occupant un poste d'appui, ou de faire accepter votre décision d'inculper un individu par le Ministère public, il s'agit de faire preuve de concision et de précision, tout en livrant un compte rendu critique du dossier. Il ne faut pas suivre l'exemple qui suit :

ARAMINTE.

Je désespère de lui faire entendre raison. [1-viii]

Professionalisme – garde à tout – il faut toujours prévoir les attaques possibles à l'endroit de votre personnel

Ainsi, vous devez vous inspirer du sens contraire de l'extrait qui suit : « M. REMY. On ne prend pas garde à tout. ... » [1-iv]

Professionnalisme – jalousie – aucune place dans votre fonction

Il faut éviter à tout prix ce genre d'état d'âme :

ARAMINTE.

Il est vrai que je suis toujours fâchée de voir d'honnêtes gens sans fortune, tandis qu'une infinité de gens de rien et sans mérite en ont une éclatante; c'est une chose qui me blesse, surtout dans les personnes de son âge ... [1-vii]

Professionnalisme – patience

Il est toujours de mise de faire preuve de patience et de jamais s'emporter en ce qui a trait aux horaires donnant lieu à des décisions. Ainsi : « M. REMY. Patience! » [2-ii]

Professionnalisme – précisions

L'enquêtrice se doit se s'exprimer et de rédiger des rapports où la précision prime. Citons cet exemple : « DUBOIS. Je me fis même ami d'un de vos gens qui n'y est plus, un garçon fort exact ... » [1-xiv]

Professionnalisme – respect pour les témoins

Jamais, au grand jamais, doit-on faire preuve d'un manque de respect. Donc, ne jamais imiter ce qui suit : « M. REMY, *d'un ton railleur et traînant ses mots*. ... » [2-ii]

Professionnalisme – secret de vos enquêtes

Un serment vous lie de façon très poussée afin d'éviter qu'un seul document ou déclaration qui doit demeurer secret ne s'ébruite. Ainsi :

ARAMINTE.

Viens ici: tu es bien imprudent, Dubois, bien indiscret ... [2-xii]

Ce qu'il faut, c'est ce qu'on lit de la bouche de Dubois : « ... garder un secret! » [3-ii]

Professionnalisme – zèle

Une qualité hautement désirable dans le cadre de la fonction d'enquêter. Ainsi : « DORANTE. J'espère, Madame, que mon zèle justifiera la préférence dont vous m'honorez ... » [1-vii]

Découvrez les articles de la série « Les techniques policières » :

- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de « L'arrestation d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Sherlock Holmes au moyen de « L'aventure des cinq pépins d'orange »](#)
- [Les enseignements que nous livre L'étrange cas du docteur Jekyll et de Mr Hyde, de Robert Louis Stevenson](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « L'évasion d'Arsène Lupin »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Arsène Lupin en prison »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le mystérieux voyageur »](#)
- [Les enseignements que nous livre sir Arthur Conan Doyle au moyen de la nouvelle « L'escarboucle bleue »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le collier de la Reine »](#)
- [Les enseignements que nous livre Maurice Leblanc au moyen de la nouvelle « Le Sept de cœur » mettant en vedette Arsène Lupin](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Le coffre-fort de madame Imbert »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « La Perle noire »](#)
- [Les enseignements d'Arsène Lupin au moyen de la nouvelle « Herlock Sholmes arrive trop tard »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les Hêtres pourpres »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le diadème de béryls »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'aristocratique célibataire »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Le pouce de l'ingénieur »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « La maison vide »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'Entrepreneur de Norwood »](#)

- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « Les danseurs »](#)
- [Les enseignements de Sherlock Holmes au moyen de la nouvelle « L'École du Prieuré »](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La Fortune des Rougon](#)
- [Les enseignements qu'Albert Camus nous livre au moyen du roman L'étranger](#)
- [Les enseignements qu'Edgar Allan Poe nous livre au moyen du roman Aventures d'Arthur Gordon Pym](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman Le baiser au lépreux](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman L'enfant chargé de chaînes](#)
- [Les enseignements qu'Antoine de Saint-Exupéry nous livre au moyen du récit Le Petit Prince](#)
- [Les enseignements que H. G. Wells nous livre au moyen du récit L'homme invisible](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre au moyen du roman La curée](#)
- [Les enseignements que François Mauriac nous livre au moyen du roman La chair et le sang](#)
- [Les enseignements que Jack London nous livre au moyen du roman L'appel de la forêt](#)
- [Les enseignements que Marcel Proust nous livre au moyen du recueil de nouvelles Les plaisirs et les jours](#)
- [Les enseignements qu'Oscar Wilde nous livre au moyen du roman Le portrait de Dorian Gray](#)
- [Les enseignements que Guy de Maupassant nous livre dans le cadre de six de ses contes publiés de 1875 à 1880](#)
- [Les enseignements qu'Émile Zola nous livre dans le cadre du roman Le ventre de Paris](#)
- [Les enseignements que Victor Hugo nous livre dans le cadre de Tome 1 \(Fantine\) du roman Les Misérables](#)